

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №13 г. Томска

Справочник
«От проблемы – к аргументам»

www.ctege.info

Авторы проекта:
Арестова Екатерина,
Зайчикова Ольга.

Руководитель проекта:
Лобастова М.П.

Томск – 2012

1. Философско-нравственные проблемы

*Проблема поиска смысла жизни, жизненного пути. Проблема понимания (утраты, обретения) цели жизни. Проблема ложной цели в жизни.
(В чем заключается смысл жизни человека?)*

Тезисы

- Смысл человеческой жизни заключается в самореализации.
- Высокая цель, служение идеалам позволяет человеку раскрыть заложенные в нем силы.
- Служить делу жизни - вот главная цель человека.
- Смысл человеческой жизни в познании истины, веры, счастья...
- Человек познает окружающий мир для самопознания, для познания вечных истин.

Цитаты

- Надо жить!
У последней черты!
На последней черте...
(Р. Рождественский).
- «Чтоб жить честно, надо рваться путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость» (Л. Толстой).
- «Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворить свои желания, а в том, чтобы их иметь» (М. Зощенко).
- «Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни» (Ф.М. Достоевский).
- «Жизнь, зачем ты мне дана?» (А. Пушкин).
- «Без страстей и противоречий нет жизни» (В.Г. Белинский).
- «Жизнь скучна без нравственной цели» (Ф.М. Достоевский).

Литературные аргументы

В романе **Л.Н. Толстого «Война и мир»** раскрывается тема поиска смысла жизни. Для того чтобы понять ее трактовку, необходимо проанализировать пути исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского. Вспомним счастливые минуты в жизни князя Андрея: Аустерлиц, свидание князя Андрея с Пьером в Богучарове, первая встреча с Наташей... Целью этого пути является обретение смысла жизни, понимание самого себя, своего истинного призвания и места на земле. Князь Андрей и Пьер Безухов счастливы тогда, когда приходят к мысли, что жизнь их должна идти не для них одних, что жить надо так, чтобы все люди не жили независимо от их жизни, чтобы их жизнь на всех отражалась и чтобы все они жили вместе.

И А. Гончаров. «Обломов». Хороший, добрый, талантливый человек Илья Обломов не сумел преодолеть себя, не раскрыл своих лучших черт. Отсутствие высокой цели в жизни ведёт к нравственной смерти. Даже любовь не смогла спасти Обломова.

М. Горький в пьесе «На дне» показал драму «бывших людей», которые утратили силы для борьбы ради самих себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Не случайно действие пьесы начинается в ночлежке и заканчивается там же.

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар. Вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства свободного духа», — писал **А.П. Чехов**. Жизнь без цели есть существование бессмысленное. Но цели бывают разные, такие как, например, в рассказе **«Крыжовник»**. Герой его — Николай Иванович Чимша-Гималайский — мечтает приобрести свою усадьбу и посадить там крыжовник. Эта цель поглощает его целиком. В итоге он достигает её, но при этом почти теряет человеческий облик («располнел, обрюзг... — того и гляди, хрюкнет в одеяло»). Ложная цель, заикленность на материальном, узком, ограниченном уродует человека. Ему нужны для жизни постоянное движение, развитие, волнение, совершенствование...

И. Бунин в рассказе **«Господин из Сан-Франциско»** показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда

американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.

Многие герои русской литературы ищут ответ на вопрос о смысле человеческой жизни, о роли человека в истории, о своем месте в жизни, постоянно сомневаются и размышляют. Подобные мысли волнуют и пушкинского **Онегина**, и главного героя романа **М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорина**: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» Трагизм их судьбы в ясном понимании «между глубиной натуры и жалкостью действий» (В.Г. Белинский). **Евгений Базаров (И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)** идет дальше своих литературных предшественников: он отстаивает свои убеждения. Раскольников даже идет на преступление, чтобы доказать верность своей теории. Что-то похожее есть и в герое романа **М.Шолохова «Тихий Дон» Григорий Мелехов** в поисках истины способен к внутренним изменениям. Его не удовлетворяют «простые ответы» на сложные вопросы» времени. Все эти герои, конечно, отличаются, но они близки своей неуспокоенностью, стремлением познать жизнь и определить свое место в ней.

В повести **А. Платонова «Котлован»** затрагивается проблема поиска смысла жизни. Писатель создал гротеск, который свидетельствует о массовом психозе всеобщего послушания, овладевшем страной! Главный герой Воцев является выразителем авторской позиции. Среди коммунистических руководителей и омертвелой массы он засомневался в человеческой правоте совершающегося вокруг. Воцев не обрел истины. Глядя на умирающую Настю, он думает: «Зачем теперь нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького верного человека, в котором истина была бы радостью и движением?» Платонов хочет выяснить, что же именно двигало людьми, продолжавшими рыть яму с таким усердием!

А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч» (Дмитрий Ионыч Старцев).

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

Возможный вариант вступления/заключения

Человек в определенный момент жизни непременно задумывается, кто он и зачем пришел в этот мир. И каждый отвечает на эти вопросы по-разному. Для кого-то жизнь — это беспечное движение по течению, но есть и те, кто, ошибаясь, сомневаясь, страдая, поднимается в поисках смысла жизни к вершинам истины.

Жизнь — это движение по бесконечной дороге. Одни путешествуют по ней «с казённой надобностью», задаваясь вопросами: зачем я жил, с какой целью я родился? («Герой нашего времени»). Другие пугаются этой дороги, бегут на свой широкий диван, ибо «жизнь трогает везде, достаёт» («Обломов»). Но есть и те, кто, ошибаясь, сомневаясь, страдая, поднимаются к вершинам истины, обретая своё духовное «я». Один из них — Пьер Безухов — герой романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Проблема свободы нравственного выбора. Проблема выбора жизненного пути. Проблема нравственного самосовершенствования. Проблема внутренней свободы (несвободы).

Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом.

Тезисы

- От каждого человека зависит, каким будет мир: светлым или темным, добрым или злым.
- Все в мире связано невидимыми нитями, и неосторожный поступок, нечаянное слово могут обернуться самыми непредсказуемыми последствиями.
- Помни о своей Высокой человеческой ответственности!
- Человека нельзя лишать свободы.
- Нельзя насильно сделать человека счастливым.
- Свобода – это осознанная необходимость.
- Мы несем ответственность за чужую жизнь.
- Спасай, пока можешь, и свети, пока живешь!

- Человек приходит в этот мир не для того, чтобы сказать, какой он, а чтобы сделать его лучше.

Цитаты

- Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку -
Каждый выбирает для себя.
(Ю. Левитанский)
- Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, Свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?..
(Ф.И. Тютчев)
- «Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования» (Л.Н. Толстой).
- «Даже падать свободно нельзя, потому что мы падаем не в пустоте» (В.С.Высоцкий).
- «Свобода в том, что каждый может увеличить свою долю любви, и потому благо» (Л.Н. Толстой).
- «Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой» (Ф. М.Достоевский).
- «Свобода выбора не гарантирует свободы приобретения» (Ж. Вольфрам).
- «Свобода – это когда никто и ничто не мешает тебе жить честно» (С. Янковский).
- «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой).

Литературные аргументы

В романе **М. Булгакова «Мастер и Маргарита»** перед выбором стоит прокуратор Понтий Пилат: сохранить свою карьеру, а может быть, и жизнь, над которыми нависла тень дряхлеющей империи, казнив Иешуа, или пойти против власти кесаря и спасти философа Га-Ноцри. Он побоялся спасти Иешуа от смертной казни. Но только потом он понимает, что мог бы пожертвовать всем. Прокуратору снится сон, где казни, как ему кажется, вовсе не было. Здесь, во сне, он готов пойти на все, чтобы спасти ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача. Очень и очень долго ждал Пилат прощения, страдая от мук совести «двенадцать тысяч лун», за свою трусость, но в результате, прощенный, он идет по лунной дороге вместе с Иешуа Га-Ноцри.

В романе **М.Булгакова «Белая гвардия»** Най-Турс – «отец солдатам». Он не просто заботится о своих подчиненных, обеспечив их валенками, он совершает подвиг: спасает юнкеров в бою с петлюровцами на «мертвенном» перекрестке Города, прикрывая их и сознательно принимая смерть. Для булгаковского героя нет иного выбора, чем сохранить жизни безусых юнцов, которые – и Най в этом уверен! – будут биться до последнего. Но никакая идея не способна оправдать гибель людей!

В романе **М.Булгакова «Белая гвардия»** полковник Малышев распускает защитников города, чтобы сохранить их жизни – таков его нравственный выбор. Ничего нет бесценнее человеческой жизни; вот почему с болью и трепетом воспринимаются слова полковника, по возрасту годившегося своим подчиненным в старшие братья: «Дети мои!.. на свою совесть беру и ответственность!.. Вас посылаю домой!!» За этим поступком – мужество человека и трагедия офицера.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образы Кутузова, Наполеона, Александра I. Человек, осознающий ответственность перед родиной, людьми, умеющий в нужный момент понять их, истинно велик. Таков Кутузов, таковы простые люди в романе, которые без рисовки, без высоких фраз выполняют свой долг.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Родион Раскольников создаёт свою теорию: мир делится на тех, «кто право имеет, т. е на личностей, и материал, «тварей дрожащих». Личность по его теории, способна творить историю. Он вспоминает Магомета, Наполеона, других великих людей, во имя «великих», по их мнению, целей совершают злодеяния, льют кровь неповинных людей. Теория Раскольникова терпит крах.

Особенно ярко проблема свободы прослеживается в повести **В. Быкова «Обелиск»**: учитель Мороз, имея выбор остаться живым или погибнуть вместе с учениками, которых всегда учил добру и справедливости, выбирает смерть, оставшись нравственно свободным человеком.

В повести **В. Распутина «Прощание с Матерой»** на берегу Ангары власти собрались строить плотину, которая затопит близлежащий остров, поэтому население должно было переехать в другое место. Главной героине Дарье представляется право нравственного выбора: уехать или же отстаивать свое право на счастье, на жизнь на родной земле.

Яркий пример нравственного выбора можно найти в повести **Василия Быкова «Сотников»**. Партизан Сотников, оказавшись перед выбором между жизнью и смертью, не побоялся казни.

Движение к нравственной высоте важнейший мотив биографии и творчества **Л.Н. Толстого**. В способности самосовершенствования писатель видел начало преобразования мира. По пути духовного преображения шел и герой «**Войны и мира**», Андрей Болконский, от ошибок и разочарований к евангельским истинам.

А. П. Чехов. Рассказ «Крыжовник» (Николай Иванович Чимша-Гималайский и его мечта об усадьбе с крыжовником).

А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» (учитель греческого языка Беликов).

М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Геласимов. «Жанна».

Л. Петрушевская. «Глюк».

Л. Улицкая. «Бедные родственники».

Возможный вариант вступления/заключения

Всемирно известна картина В. Васнецова «Витязь на распутье». Стоит он перед Вещим камнем, где написано: «Направо пойдёшь — коня потеряешь...», «Налево пойдёшь — себя потеряешь...», «Прямо пойдешь — и себя, и коня потеряешь...» Повесил голову витязь: тяжело ему путь выбирать. Так и в настоящей, реальной жизни. Каждый из нас выбирает свой путь, принимает одно-единственное решение из многих возможных.

**Проблема отношения к прошлому (утраты памяти, корней/обретения памяти, корней).
Проблема исторической памяти (ответственность за горькие и страшные последствия
прошлого).**

Тезисы

- Без прошлого нет будущего.
- Народ, лишенный исторической памяти, превращается в пыль, которую носит ветер времени.
- Копеечные кумиры не должны подменять настоящих героев, которые жертвовали собою ради своего народа.

Цитаты

- Кто прячет прошлое ревниво,
Тот вряд ли с будущим в ладу...
Но все, что было, не забыто,
Не шито-крыто на миру.
Одна неправда нам в убыток,
И только правда ко двору!

А. Твардовский («По праву памяти»)

- «Помни о тех, кто был, без кого ты бы не был» (В. Тальников, русский писатель).
- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин).
- «И я молюсь не о себе одной, а обо всех, кто там стоял со мной...» (А.Ахматова).

Литературные аргументы

Ч. Айтматов в романе «**Буранный полустанок**» («**И дольше века длится день...**») рассказывает легенду о манкуртах. Манкурты - это люди, насильно лишенные памяти. Один из

них убивает свою мать, которая пыталась вырвать сына из плена беспамьятства. И над степью звучит ее отчаянный крик: «Вспомни имя свое!»

Человека, не помнящего родства своего, потерявшего память, **Чингиз Айтматов** назвал манкуртом («**Буранный полустанок**»). Манкурт — человек, насильно лишённый памяти. Это раб, не имеющий своего прошлого. Он не знает, кто он, откуда родом, не ведает своего имени, не помнит детства, отца и матери — одним словом, не осознаёт себя человеческим существом. Такой недочеловек опасен для общества — предупреждает писатель.

Надменный лакей Яша из пьесы **А. Чехова «Вишневый сад»** не помнит своей матери и мечтает поскорее уехать в Париж. Он - живое воплощение беспамьятства.

Базаров, который пренебрежительно относится к «старичкам», отрицает их нравственные устои, умирает от пустяковой царапины. И этот драматический финал показывает безжизненность тех, кто оторвался от «почвы», от традиций своего народа.

В свое время **футуристы** выдвинули лозунг «Сбросить Пушкина с корабля современности». Но в пустоте творить не возможно. Не случайно в творчестве зрелого Маяковского ощущается живая связь с традициями русской классической поэзии.

А. Вознесенский. «Ров». Рефреном в поэме Вознесенского звучит вопрос: «Ты куда ведешь, ров?» И это не только ров, куда во время войны фашисты сбрасывали тела расстрелянных мирных граждан, но и ров памяти, а точнее – беспамьятства тех, кто в погоне за деньгами, поддаваясь «алчи», разрывает страшные захоронения, мародёрствует.

А. Ахматова «Реквием».

И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне».

В. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Возможный вариант вступления/заключения

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», — писал А. С. Пушкин. Человек, не знающий истории своего народа, своей семьи, опасен для общества. Он живет как дерево без корней. Таких называют «иванами, не помнящими родства».

Проблема забвения прошлого очень серьёзна. Человек, не уважающий историю, не почитающий своих предков, — тот же манкурт. Так и хочется напомнить этим молодым людям пронзительный крик из легенды **Ч. Айтматова**: «Вспомни, чей ты? Как твоё имя?»

Проблема нравственной стойкости (нравственного падения: трусости, предательства, лицемерия, зависти, гордыни, накопительства, эгоизма и т.д.)

Тезисы

- Зависть еще непримиримее, чем ненависть.
- Зависть – губительный яд, отравляющий наши души.
- Эгоизм заставляет других жить по своим принципам.
- Трус - это тот, кто в минуту опасности думает ногами.
- Герои однажды свою жизнь теряют, а трусы в каждом бою умирают.

Цитаты

- «...трусость, несомненно, один из самых страшных пороков» (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»).
- «Жизнь скучна без нравственной цели» (Ф. Достоевский).
- «Зависть — сестра соревнования, следственно из хорошего роду» (А.С. Пушкин).
- «Смотрите на то — любите ли вы других, а не на то — любят ли вас другие» (Н.В.Гоголь).
- Зато и впредь как были - будем, -

Какая вдруг ни грянь гроза -

Людьми

из тех людей,

что людям,

Не пряча глаз, Глядят в глаза.

А. Твардовский («По праву памяти»)

- Уже безумие крылом
 Души накрыло половину,
 И поит огненным вином,
 И манит в чёрную долину
 (А.Ахматова).
- «Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь» (Л. Толстой).

Литературные аргументы

1) Проблема нравственной стойкости:

Алешка – герой рассказа **А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»** является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заключенных. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычный блокнот.

Героем с высокими моральными качествами является Петруша Гринев - персонаж повести **А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**. Честь свою Петр не запятнал даже в тех случаях, когда за нее можно было поплатиться головой. Это был достойный уважения и гордости высоконравственный человек. Он не мог оставить безнаказанным наговор Швабрина на Машу, поэтому вызвал его на дуэль. Швабрин - полная противоположность Гриневу: это человек, для которого понятия чести и благородства вовсе не существует. Он шел по головам других, переступая через самого себя в угоду своим сиюминутным желаниям.

Л.Н. Толстой наделил одного из главных героев **«Войны и мира»**, Андрея Болконского, не только внешним благородством, но и внутренним, которое тот открыл в себе не сразу. Андрею Болконскому пришлось много пережить, многое переосмыслить, прежде чем он смог простить своего врага, умирающего Анатоля Курагина, интригана и предателя, к которому он до этого испытывал лишь ненависть. Этот пример иллюстрирует способность благородного человека достигнуть подлинной духовной высоты.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Нечеловеческие муки пришлось пережить Андрею Соколову в плену, но главное, что он сумел сохранить свою честь, достоинство. Кульминационным моментом повествования является сцена у коменданта Мюллера, куда привели измученного, голодного героя, но и там он показал врагу силу русского солдата. Поступок Андрея Соколова (без закуски выпил три стакана водки: не хотел давиться подачкой) удивил Мюллера: «Вот что, Соколов, ты – настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат».

Б. Васильев. Повесть «Завтра была война» (Искра Полякова, Вика Люберецкая).

2) Проблема нравственного падения:

Примером духовной деградации может послужить Николай Иваныч из рассказа **Чехова «Крыжовник»**. В погоне за мечтой о покупке собственного имения, он забывает о внутреннем развитии. Все его поступки, все мысли были подчинены этой материальной цели. В результате, добрый и кроткий человек опустился, превратившись в наглое и самоуверенное «барина».

В поэме **Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** остро стоит проблема нравственного падения русского человека, поставленного в ужасающее экономическое положение, в котором люди теряют свое человеческое достоинство, превращаясь в холуев и пьяниц. Так, рассказы лакея, «любимого раба» князя Переметьева, или дворового человека князя Утятина, песня «Про холопа примерного, Якова верного» – своего рода притчи, поучительные примеры того, к какому духовному холопству, нравственной деградации приводило крепостное право крестьян, и прежде всего – дворовых, развращенных личной зависимостью от помещика. Это некрасовский упрек великому и могучему по своей внутренней силе народу, смирившемуся с положением раба.

В романе **М. Булгакова «Мастер и Маргарита»** перед выбором стоит прокуратор Понтий Пилат: сохранить свою карьеру, а может быть, и жизнь, над которыми нависла тень дряхлеющей империи, казнив Иешуа, или пойти против власти кесаря и спасти философа Га-Ноцри. Он побоялся спасти Иешуа от смертной казни. Но только потом он понимает, что мог бы пожертвовать всем. Прокуратору снится сон, где казни, как ему кажется, вовсе не было. Здесь, во

сне, взвесив все, он готов пойти на все, чтобы спасти ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача. Очень и очень долго ждал Пилат прощения, страдая от мук совести «двенадцать тысяч лун», за свою трусость, но в результате, прощенный, он идет по лунной дороге вместе с Иешуа Ганоцри.

В повести **Л. Андреева «Иуда Искарот»** раскрывается тема предательства. Автор ищет ответ на вопрос, почему Иуда предал Христа? И среди мотивов этого поступка выделяет бунтарство, отверженность и безмерную гордыню героя. Л. Андреев сочувствует Иуде, но осуждает за содеянное. На мой взгляд, Иисус взял на себя все страдания человеческие, а Иуда добровольно принимает на себя все грехи.

М.А. Булгаков (предательство Иуды).

А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая Дама» (Германн).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (Лужин, Свидригайлов, Раскольников до духовного воскрешения).

А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка» (Швабрин).

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (Печорин).

Проблема нравственной силы простого солдата.

Тезисы

- Люби, цени и защищай свою отчизну.
- Любовь к родине проявляется не в громких словах, а в бережном отношении к тому, что тебя окружает.
- Каждый из нас - живая частица реки времени, которая из прошлого течет в будущее.

Цитаты

- «Мужество есть великое свойство души» (Н.М. Карамзин).
- «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг; не за подвиг» (А. Бестужев-Мариинский).

Литературные аргументы

В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Валега едва знаком с грамотой, путает таблицу умножения, толком не объяснит, что такое социализм, но за родину, за товарищей своих, за покосившуюся хибарку на Алтае, за Сталина, которого никогда не видел, будет драться до последнего патрона. А кончатся патроны — кулаками, зубами. Выражение «народный характер» более всего соответствует Валеге. На войну пошёл добровольцем, к военным тяготам быстро приоровился, потому что и мирная его крестьянская жизнь была не мёд. В перерывах между боями ни минуты не сидит без дела. Он умеет стричь, брить, чинить сапоги, разводить костёр под проливным дождём. Керженцев уверен, что такой солдат, как Валега, никогда не предаст, не оставит на поле боя раненого и врага будет бить нещадно.

В годы Великой Отечественной войны было написано немало лирических и лиро-эпических поэм. Наиболее значительным произведением военных лет по праву стала поэма **А. Твардовского «Василий Теркин»**. Эту книгу можно назвать поэтической энциклопедией Отечественной войны. Она выделяется особой полнотой и вместе с тем глубиной изображения народно-освободительной борьбы. Бедствия и страдания, подвиги и окопный быт достоверно изображены. Сложная внутренняя жизнь, помыслы и раздумья, чувства и переживания героя поэмы Василия Теркина, «русского труженика-солдата», олицетворяют собой весь народ.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ю. Бондарев. «Горячий снег» (батарея лейтенанта Кузнецова).

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

А. Ахматова. Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»

Проблема милосердия, сострадания, чуткости (утраты)

Тезисы

- Помоги, утешь, поддержи - и мир станет чуточку добрее.

Цитаты

- «Злых людей нет на свете» (М. Булгаков «Мастер и Маргарита», слова Иешуа).
- «Возлюби ближнего своего, как самого себя» (Библия).
- «Милосердие есть постоянное состояние души нормального обыкновенного человека» (Н. Носов «Закон милосердия»).

Литературные аргументы

В рассказе «**Наука ненависти**» **М. Шолохова** лейтенант Герасимов вспоминает особенно запомнившуюся ему девочку, которую они нашли в помятой картофельной ботве. Она напоминает ему его дочку. Это наталкивает нас на мысль, что на войне чужих детей не бывает. Даже сами дети не оставались безучастными, равнодушными к горестям страны. Они пытались как-то помочь усталым, ослабленным, тяжело раненым солдатам, вынося на дорогу картофель, хлеб, кто что мог. Та картошка, которую подобрал герой рассказа и поделился с соседом, показалось ему самой вкусной из всех, которые он когда-либо ел.

В рассказе «**Судьба человека**» **М. Шолохова** повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни.

В романе «**Преступление и наказание**» **Ф.М. Достоевский** обращается к теме самопожертвования ради спасения чужой души, раскрывая её на примере образа Сонечки Мармеладовой. Соня - бедная девушка из неблагополучной семьи, которая отправляется вслед за Раскольниковым на каторгу, чтобы разделить его ношу. Из сострадания Соня идёт жить «по жёлтому билету», зарабатывая таким образом на хлеб своей семье.

В рассказе **Максима Горького** «**Старуха Извергиль**» поражает образ Данко. Это романтический герой, пожертвовавший собой ради людей. Данко был «лучшим из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». Он повел людей через лес с призывами победить тьму. Но слабые люди во время пути стали падать духом и умирать. Тогда они обвинили Данко в том, что он неумело управлял ими. Он преодолел негодование и во имя своей великой любви к людям разорвал грудь, достал свое горячее сердце и побежал вперед, держа его как факел. Люди побежали за ним и преодолели трудную дорогу. И тут же они забыли своего героя. А Данко умер.

В романе **Л.Н. Толстого** «**Война и мир**», попав в плен, Пьер Безухов встретил там простого солдата Платона Каратаева. Платон, несмотря на свои страдания, жил со всеми мирно: с французами, с товарищами. Именно он своим милосердием помог Пьеру обрести веру и научил его ценить жизнь.

А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» (Самсон Вырин)

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин).

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (Иешуа — Понтий Пилат; Маргарита — Фрида).

Л. Улицкая. «Бедные родственники».

А. Геласимов. «Жанна».

Вариант вступления/заключения

Во время войны каждому в отдельности и всему русскому народу в целом приходилось невероятно трудно. Что было бы, если бы люди в такой сложный момент в истории страны утратили такие нравственные качества, как милосердие и сострадание?

Милосердие говорит о сердце, которое милует, любит и жалеет, это проявление человечности. Мир милосердного человека светел. Он всегда может найти повод для проявления любви, а потому жизнь его души очень богата.

Проблема чести, благородства, справедливости

Тезисы

- Благородно только то, что бескорыстно.
- Благородный всегда винит себя, малый человек винит других.
- Благородный человек спешит в делах, но медлит в речах.

- Высшая степень благородства — пожертвовать своим счастьем, ради счастья другого человека.
- Справедливость — это истина в действии.
- Человека можно убить, но у него нельзя отнять честь.

Цитаты

- «Береги честь смолоду» (А.С. Пушкин).
- «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» (Э. Хемингуэй).
- «Благородные дела, которые совершаются в тайне, более всего достойны уважения» (Б. Паскаль).
- «Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами» (Ф. Петрарка).
- «Во всех государствах справедливостью считается одно и то же, а именно то, что пригодно существующей власти» (Платон).
- «Высшая и самая характерная черта нашего народа — это чувство справедливости и жажда ее» (Ф. М. Достоевский).
- «Справедливость требует вступаться за людей страдающих. Хороши ли они? — Речь не должна идти о том, пока они страдают» (Н.Г. Чернышевский).
- «Справедливость есть моральная умеренность» (Л.Н. Толстой).

Литературные аргументы

Героем с высокими моральными качествами является Петруша Гринев - персонаж повести **А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**. Честь свою Петр не запятнал даже в тех случаях, когда за нее можно было поплатиться головой. Это был достойный уважения и гордости высоконравственный человек. Он не мог оставить безнаказанным наговор Швабрина на Машу, поэтому вызвал его на дуэль. Швабрин - полная противоположность Гриневу: это человек, для которого понятия чести и благородства вовсе не существует. Он шел по головам других, переступая через самого себя в угоду своим сиюминутным желаниям.

Л. Толстой. «Война и мир». Если в обществе Шерер главное – карьеризм, то для Болконских превыше всего честь, честь собственная, честь семьи, честь Отчизны. Поэтому тец говорит сыну: «Если погибнешь, мне больно будет, а если поведёшь себя не как сын Болконского, мне стыдно будет».

В романе **М.Булгакова «Белая гвардия»** Най-Турс – «отец солдатам». Он не просто заботится о своих подчиненных, обеспечив их валенками, он совершает подвиг: спасает юнкеров в бою с петлюровцами на «мертвенном» перекрёстке Города, прикрывая их и сознательно принимая смерть. Для булгаковского героя нет иного выбора, чем сохранить жизни безусых юнцов, которые – и Най в этом уверен! – будут биться до последнего. Но никакая идея не способна оправдать гибель людей!

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Нечеловеческие муки пришлось пережить Андрею Соколову в плену, но главное, что он сумел сохранить свою честь, достоинство. Кульминационным моментом повествования является сцена у коменданта Мюллера, куда привели измученного, голодного героя, но и там он показал врагу силу русского солдата. Поступок Андрея Соколова (без закуски выпил три стакана водки: не хотел давиться подачкой) удивил Мюллера: «Вот что, Соколов, ты – настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат».

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (наказ старшего князя Болконского князю Андрею перед первой военной кампанией).

Возможный вариант вступления/заключения

Что такое благородство? По своему составу это слово строится из двух других: благой и род. И этим оно как бы само за себя говорит, что данное качество должно быть присуще человеку знатного происхождения. И это происхождение само по себе должно давать не только хорошее воспитание, но и чувство ответственности. Но времена и нравы меняются, в современном обществе в подавляющем большинстве своём практически нет такого деления людей по происхождению на аристократов и чернь. Так неужели от этого понятия ничего не осталось, и о

нѐм было уместно рассуждать только древним мыслителям? Или всё же благородство может быть присуще и современному человеку?

Примеры благородства, верности, самоотверженности и мужества каждый из нас может привести и сегодня, надо только посмотреть вокруг. Одним словом всё, что «родственно благому» в поведении человека – всё это можно назвать благородством!

Проблема рока, судьбы, фатума (Что такое судьба? И можем ли мы изменить ее?)

Тезисы

- Судьба помогает лишь смелым.
- Судьба никогда не принимает оправданий.
- В несчастье судьба всегда оставляет дверцу для выхода.

Цитаты

- «Наша судьба – в наших руках» (В. Суворов).
- «Каждый кузнец своей судьбы» (Юлий Цезарь).
- «Где розы - там и тернии - таков закон судьбы» (Н. Некрасов).
- «Каждый делает свою судьбу, и каждого она делает» (И. Тургенев).

Литературные аргументы

М. Ю. Лермонтов. Повесть «Фаталист» / роман «Герой нашего времени» Повесть «Фаталист» занимает важное место в романе «Герой нашего времени». Фаталист – человек, верящий в предопределенность всех событий в жизни, в неотвратимость судьбы, рока, фатума. В споре о предопределении, с которого начинается глава «Фаталист», заключен главный вопрос жизни для Печорина. Он ясно и недвусмысленно сформулирован: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля, рассудок?» Вот что мучит Печорина, вот что заставляет его превращать жизнь в цепь экспериментов над собой и окружающими.

Л. Андреев «Жизнь Василия Фивейского». Драма Василия Фивейского — еще одно страшное доказательство бесплодности попыток человека противостоять Року. За всеми действиями героя следила «зловещая маска» идиота — символ «злой преднамеренности жизни».

Проблема истинной дружбы, ложной дружбы, товарищеского долга.

Тезисы

- Дружба - это братство.
- Не доверять друзьям позорнее, чем быть ими обманутым.
- Настоящая дружба соединяет лишь достойных людей.
- Без истинной дружбы жизнь - ничто (Цицерон).

Цитаты

- «Друг - это одна душа, живущая в двух телах» (Аристотель).
- «Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаться, а на друга надеешься» (Л.Н. Толстой).
- «Искренность отношений, правда в общении — вот дружба» (А.В. Суворов).
- «Настоящий друг — не матрац, но положиться на него можно» (А.В. Суворов)
- Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал,
Если шел за тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,-
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

(В. Высоцкий)

- Виноградную косточку в теплую землю зарю,
и лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,

и друзей созову, на любовь свое сердце настрою.

А иначе зачем на земле этой вечной живу.

(Б. Окуджава).

Литературные аргументы

В романе **«Война и мир» Л. Н. Толстой** помогает понять читателю, что такое истинная дружба. Предельная откровенность и честность между двумя людьми, когда ни у одного даже не может возникнуть мысли о предательстве или отступничестве, — между князем Андреем и Пьером складываются именно такие отношения. Они глубоко уважают и понимают друг друга, в самые трудные моменты сомнений и неудач приходят за советом. Не случайно князь Андрей, уезжая за границу, говорит Наташе, чтобы она обращалась за помощью только к Пьеру. Пьер давно любит Наташу, но у него даже не возникает мысли воспользоваться отъездом князя Андрея, чтобы ухаживать за ней. Напротив. Хотя Пьеру очень трудно и сложно, он помогает Наташе в истории с Анатолом Курагиным, он считает за честь и обязанность защищать и оберегать невесту своего друга.

И. Гончаров «Обломов». Характеры героев столь различны, что многие критики сошлись во мнении: Штольц - это своеобразное «противоядие» Обломову. Гончаров писал: «Их связывало детство и школа - две сильные пружины». Обломов и Штольц - совершенно разные герои. Но не только детство и школа, как писал Гончаров, соединили их. Штольц и Обломов взаимодополняют друг друга.

В **«Отцах и детях» И.С. Тургенева** основная история дружбы, проходящая через весь роман – это история дружбы главного героя Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова. Аркадий очень дорожит дружбой с Базаровым, гордится им. Базаров старше и опытнее своего товарища. У него сформировавшиеся взгляды на жизнь, порой очень жесткие и циничные. Аркадий — абсолютная противоположность. Все, к чему он стремится, — уют и покой, а это противоположно жизненной установке Базарова — не сидеть сложа руки, трудиться, двигаться. По ходу действия романа мы видим, что Базаров смеивает то, что так дорого Аркадию: открытое проявление теплых чувств к родным и любимым, восхищение красотой природы, наслаждение поэзией. Аркадий привязан к Базарову, но назвать это дружбой нельзя. У Евгения нет друзей. Нет того человека, который не спасовал бы перед ним и мог бы общаться на равных. В конце романа Аркадий это понимает, и практически без сожаления они расстаются.

Фронтальная служба – выражение почти легендарное; не подлежит сомнению, что более крепкой и преданной дружбы между людьми нет. Литературных примеров тому множество. В повести **Гоголя «Тарас Бульба»** один из героев восклицает: «Нет уз светлее товарищеских!». Но наиболее часто эта тема раскрывалась в литературе о Великой Отечественной войне. В повести **Б. Васильева «А зори здесь тихие...»** и девушки-зенитчицы, и капитан Васков живут по законам взаимовыручки, ответственности друг за друга. В романе **К. Симонова «Живые и мёртвые»** капитан Синцов выносит с поля боя раненого товарища.

Л.Улицкая «Глюк»

Проблема ссор между людьми. Вражда людей

Тезисы

Цитаты

- «Иного выгоднее иметь в числе врагов, чем в числе друзей» (Ф.М. Достоевский).
- «От природы люди вовсе не враги друг другу» (Ж.Ж. Руссо)
- «Бесконечно вражды не держи — ты смертен» (А. Фет).

Литературные аргументы

В повести **«Дубровский» А.С. Пушкина** вскользь брошенное слово привело к вражде и многим бедам для бывших соседей.

В **«Ромео и Джульетте» У Шекспира** вражда семейств закончилась смертью главных героев.

«Слово о полку Игореве». Святослав произносит «золотое слово», осуждая Игоря и Всеволода, нарушивших феодальное послушание, что привело к новому нападению половцев на русские земли.

Проблема доброты, всепрощения

Тезисы

- Несите миру свет и добро!

Цитаты

- «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро» (А. Чехов).

Литературные аргументы

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа – образ Иисуса Христа, несущего в себе идею подлинной доброты и всепрощения. Он обо всех людях, даже о тех, кто несёт ему боль и страдания, говорит: «Добрый человек». Прокуратора Иудеи, обреченного на мучительную смерть, он прощает, уходя с ним в вечность.

Проблема подлинных и мнимых ценностей

Тезисы

Цитаты

- «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар» (А.П. Чехов).
- «Смотри вдаль - увидишь даль; смотри в небо - увидишь небо; - взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя» (Козьма Прутков).

Литературные аргументы

Л. Толстой. «Война и мир». Князь Андрей, лёжа на поле Аустерлица, смотрит в «доброе... высокое, бесконечное, справедливое небо» и понимает, что небо, облака, земля – это вечное, высшее, главное. По сравнению с вечностью ничтожно значение славы и честолюбия. «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец», - думает герой. Отныне для него не важна военная карьера, он разочаровывается в былом кумире и стремится к миру, бескорыстию и справедливости.

Рассуждению о подлинных и мнимых ценностях посвящено содержание рассказа **А. Чехова «Крыжовник»**. Заветной мечтой главного героя, человека кроткого и доброго, становится приобретение «маленькой усадьбы где-нибудь на берегу реки или озера». Категория идеала по природе своей возвышенна, поэтична. Идеал же Николая Ивановича мещанский, низменный. Он, сидя в канцелярии, мечтает, как вырастит крыжовник, без которого счастье просто невозможно. Как мало для счастья нужно человеку, всего-то усадьба да кусты с кислыми и жёсткими ягодами! Иван Иванович думает иначе, удивляясь духовной узости брата, он считает, что сытость и праздность «развивают в русском человеке самомнение, самое наглое». Невозможно стать счастливым, удовлетворив только материальные потребности, потому что «человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар».

И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.

Л. Улицкая «Глюк».

Проблема интеллигентности (Какого человека можно назвать интеллигентным?)

Тезисы

- Основной принцип интеллигентности — интеллектуальная свобода, свобода как нравственная категория. Несвободен интеллигентный человек только от своей совести.
- Настоящий интеллигент - неутомимый борец за справедливость с самим собой.

Цитаты

- «Белая гвардия» — «это упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране...» (М.А. Булгаков).

- «Интеллигент - это тот, чья мысль не подражательна» (Александр Солженицын).
- «Кареты, все исполненные лучшим петербургским дворянством, тем, которое у нас представляет всю русскую европейскую интеллигенцию» (В.А. Жуковский)
- «Интеллигентность — это ежедневное и ежечасное несение подвига, хотя часто только потенциальное» (А.Ф.Лосев)

Литературные аргументы

Звание интеллигента в русской литературе заслуженно носят герои **Б.Пастернака («Доктор Живаго»)** и **Ю. Домбровского («Факультет ненужных вещей»)**. Ни Живаго, ни Зыбин не пошли на компромисс с собственной совестью. Не принимают они насилие в любом проявлении, будь то Гражданская война или сталинские репрессии.

Есть и другой тип русского интеллигента, который предаёт это высокое звание. Один из них — герой **повести Ю.Трифорова «Обмен» Дмитриев**. У него тяжело больна мать, жена предлагает обменять две комнаты на отдельную квартиру, хотя взаимоотношения невестки и свекрови складывались не лучшим образом. Дмитриев поначалу возмущается, критикует жену за черствость, мещанство, но вскоре соглашается на обмен. В квартире становится всё больше вещей, еды, дорогих гарнитуров: плотность быта нарастает, вещи замещают духовную жизнь.

Проблема воспитания. Проблема обучения. (Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)?)

Тезисы

- Детство как почва, в которую падают семена.
- Учитель - проводник истины.
- Семья – лучшая школа.
- Лучшие учителя поднимаются на уровень искусства и делятся с нами собой.
- Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека: ведь именно он помогает сформироваться этой душе. Не всё равно поэтому, каким будет этот человек.
- Всё начинается с учителя.

Цитаты

- «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель» (Л. Толстой).
- «Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать» (У. Черчилль).
- «Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником» (М.Горький).
- «Учить детей — дело необходимое, следует понять, что весьма полезно и нам самим учиться у детей» (М.Горький).
- «Нельзя научить любить то, чего сам не любишь или не умеешь любить» (А.Т. Твардовский).
- «Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться» (Л.Н. Толстой).

Литературные аргументы

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Болконские привыкли жить по заведённому порядку, на первое место старый князь ставит воспитание и образование, не желая, чтобы княжна Марья была глупа, как великосветские барышни.

В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» обычного сельского мальчика нелегкая судьба и голод заставляют связаться с местными мальчишками и начать играть на деньги. Выяснив, что ребенок недоедает, и у него нет другого способа раздобыть необходимые ему средства, молодая учительница французского языка Лидия Михайловна приглашает мальчика заниматься дополнительно. Но это только благовидный предлог. В действительности она стремится как-нибудь помочь ребенку, попавшему в сложную ситуацию, но тот из гордости отказывается ужинать у своей учительницы, возмущенно возвращает ей посылку с продуктами. Тогда она предлагает играть с ней на деньги, точно зная, что он обыграет ее, получит свой заветный рубль и купит молоко, которое так необходимо ему. Она сознательно идет на

преступление с точки зрения педагогики, нарушает все действующие правила ради своего ученика, проявляя неподдельное человеколюбие. Директор школы, однако, посчитал игру с учеником преступлением и уволил Лидию Михайловну. Уехав к себе на Кубань, женщина не забыла мальчика и прислала ему в школу посылку с яблоками, которые мальчик никогда до этого не пробовал, а видел только на картинках.

А.П. Чехов. «Человек в футляре». В рассказе А.П. Чехова представлен сатирический образ учителя Беликова. Главное в нем - отчужденность от жизни, панический страх перед какими-либо изменениями. «Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера, то это было для него ясно, определено: запрещено - баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный». Казенный язык с претензией на высокопарность обнажал уродство этой личности. На педсоветах он «угнетал» свою мнительностью, давил на всех, и они уступали, «сбавляли Петрову и Егорову балл по поведению, сажали их под арест и, в конце концов, исключали и Петрова, и Егорова».

Вопрос о ложном и истинном воспитании заключен в самом названии пьесы **«Недоросль» Д.И. Фонвизина**. Не зря в современном русском языке слово недоросль означает недоучка. Ведь Митрофан ничему положительному не научился в свои шестнадцать лет, хотя мать нанимала ему учителей, но делала она это не из любви к грамоте, а только потому, что так повелел Петр I. Простакова не скрывала этого «... ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься!..»

И А. Гончаров. «Обломов». В главе «Сон Обломова» раскрываются проблемы воспитания, мы видим, как атмосфера лени, нежелания трудиться, мыслить уродуют душу ребёнка.

«Поучение» Владимира Мономаха. Уже в летописных источниках проблемам воспитания уделялось огромное влияние. Так, в «Поучении» В. Мономаха говорится о вечных нравственных ценностях, о любви к родине, уважении к старшим, о необходимости доброты, верности...

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Трудные предвоенные годы сибирской деревни. Формирование личности героя под влиянием доброты бабушки и деда.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (наказ отца Петру Гринёву).

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (воспитание в семье Ростовых, Болконских).

А. Геласимов «Нежный возраст».

Вступление

Детство как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потом они начинают прорасти. Биография человеческой души, человеческого сердца - это проращение семян, развитие их в крепкие, большие растения. Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые - хлебными колосьями, некоторые - злым чертополохом.

Проблема равнодушия, чёрствого и бездушного отношения к человеку

Тезисы

- Равнодушие так просто не скроешь.
- Грубость — это духовная слабость.
- Чёрствость, равнодушие - запуск бумеранга.
- Равнодушие — тяжкая болезнь души.

Цитаты

- «Моральное равнодушие - болезнь слишком образованных людей» (В. Г. Белинский).
- «Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего» (М. Е. Салтыков-Щедрин).
- «Быть грубым — значит забывать собственное достоинство» (Н. Г. Чернышевский).
- «Грубость — такое же уродство, как горб» (М. Горький).
- «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть» (А.П. Чехов).
- «Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека» (М. Горький).
- «Равнодушие есть молчаливая поддержка того, кто силен, того, кто господствует» (В. И. Ленин).
- Так многие сидят в веках

На берегах — и наблюдают
Внимательно и зорко, как
Другие рядом на камнях
Хребты и головы ломают.

(В. Высоцкий)

Литературные аргументы

А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч», «Человек в футляре». Герои Чехова - «люди в футлярах», «довольные собой люди», привыкшие к комфорту, люди с мелкособственническими интересами. Это и доктор Старцев в «Ионыче», и учитель Беликов в «Человеке в футляре». Вспомним, как едет «на тройке с бубенчиками пухлый, красный» Дмитрий Ионыч Старцев, и кучер его Пантелеймон, «тоже пухлый и красный», кричит: «Прррава держи!» «Прррава держи» — это ведь и есть отстранённость от бед и проблем человеческих. На их благополучной дороге жизни не должно быть никаких помех. А в беликовском «как бы чего не вышло» мы видим только равнодушное отношение к проблемам других людей. Духовное оскудение этих героев очевидно. И никакие они не интеллигенты, а попросту — мещане, обыватели, возомнившие себя «хозяевами жизни».

В рассказе **А. Чехова «Ионыч»** изображено превращение человека с хорошими задатками в эгоиста, показана гибель души, её творческих начал. Произошла деградация, превращение доктора Старцева в Ионыча – человека «без мыслей, без впечатлений», без мечты.

В. Шукшин. «Чудик». Чудики Шукшина - люди, стремящиеся создать «праздник души», живущие просто, естественно, не делая другим зла. Таковы герои рассказов «Чудик», «Микроскоп», «Мастер». Но их стремления сделать «людям как лучше» постоянно наталкиваются на стену непонимания, отчужденность, даже враждебность.

В атмосферу равнодушия и черствости попадаешь, читая рассказ **А. Геласимова «Жанна»**. Юная мама, сама оставшаяся сиротой, ежедневно, как умеет, борется за свою жизнь и за жизнь своего ребенка и ежедневно, словно в стену. Упирается в людское безразличие. Отказ взять на работу – плохой пример для школьниц, упреки врача, обвинения в смерти матери, жестокость... Попытка откупиться от собственного ребенка. Но с каждым днем Жанна становится сильнее, она знает, что без нее Сережке не выжить. Поняв это, она в свои 17 лет взрослее и мудрее всех, кто пытается учить жизни.

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».

Проблема сложности взаимоотношений людей (гуманное отношение к окружающим людям, равнодушие к судьбе другого человека)

Тезисы

- Любить человека – вот главный принцип гуманизма.

Цитаты

- «Гуманность есть человеколюбие, но развитое сознанием и образованием» (В.Г. Белинский)
- «Для человека нет и не может быть ничего ближе человека» (М. Горький).
- «Самопожертвование всего себя в пользу всех есть признак высочайшего развития личности» (Ф.М. Достоевский).
- «Человека не уважают – себя обижают» (слова Разумихина, «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский).
- «Человек вообще очень любит быть оскорблённым» (слова Свидригайлова, «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский).
- «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть» (А. П. Чехов).
- «Гуманность есть человеколюбие, но развитое сознанием и образованием» (В.Г. Белинский).
- «Чувство гуманности оскорбляется, когда люди не уважают в других человеческого достоинства, и еще более оскорбляется и страдает, когда человек сам в себе не уважает собственного достоинства» (В. Г. Белинский).

- «Гуманность есть только привычка, плод цивилизации. Она может совершенно исчезнуть.» (Ф.М. Достоевский).

Литературные аргументы

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Эгоист поневоле», Онегин равнодушен к судьбам других людей, делает несчастливыми и самого себя, и других людей.

На страницах романа **Ф. Достоевского «Преступление и наказание»** мы знакомимся с целым рядом теорий, раскрывающих взгляды героев на человека. Так, Лужин высказывает теорию «целых кафтанов», согласно которой достигнуть «всеобщего преуспевания» можно, «возлюбив одного себя». Свидригайлов провозглашает вседозволенность, говоря, что единичное злодейство допустимо, если главная цель хороша. Раскольников совершает убийство, чтобы доказать самому себе, что «необыкновенный человек имеет право разрешить своей совести перешагнуть через иные препятствия». Но все перечисленные теории обречены, главные слова автор вкладывает в уста Разумихина: «Человека не уважаете – себя обижаете!»

К. Г. Паустовский «Телеграмма». Героиня рассказа, живя в Ленинграде, получает телеграмму о том, что её мать больна, но дела, которые кажутся ей важными, задерживают Настю. Когда же она, осознав величину возможной потери, приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет...

В. Г. Распутин «Живи и помни». Муж – дезертир! Как Настёне вести себя? Пожалеть, простить, спасти или отказаться, предать, забыть? Героиня выбирает первое, она готова принять на себя удар, подозрения близких, осуждение соседей, даже наказание.

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (Сонечка Мармеладова).

Проблема преданности, верности в любви.

Тезисы

- Любовь делает человека счастливым.
- Хранить верность – это достоинство, познать верность — это честь.
- Верность проверяется только временем.

Цитаты

- «Если ты меня любишь, значит, ты со мной, за меня, всегда, везде и при всяких обстоятельствах» (В. В. Маяковский).
- «Его верность — все равно что фасон его шляп: меняется с каждой новой болванкой» (У. Шекспир).
- Сказать — задумалась о чем?
В дождь — под одним плащом,
В ночь — под одним плащом, потом
В гроб — под одним плащом.
(М. Цветаева).
- Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна...
(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
- Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.
(А. Сурков «В землянке»).
- «Любовь должна быть трагедией» (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»).
- «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...» (Ф.М. Достоевский).

Литературные аргументы

Повесть **А.И. Куприна «Гранатовый браслет»** – рассказ о человеке, «одержимом» высоким чувством любви, способном подняться над окружающими, над пошлостью и

бездуховностью, готовом отдать все, не требуя ничего взамен. Устами генерала Аносова автор говорит, что любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире - именно такой была безответная любовь Желткова к молодой светской даме Вере Николаевне. Письма дают Желткову силы переносить страдания испепеляющей любви. Героя не страшит смерть, ведь любовь сильнее смерти. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее его, маленького человека, поэтому, уходя из жизни, он благодарит ее, благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя Твое».

И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». «Тёмные аллеи» - книга, состоящая из 38 новелл о любви. Тридцать восемь раз Бунин пишет «об одном и том же», всякий раз подводя читателя к выводу: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».

В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» идеалом женщины является Маргарита, она способна на глубокую, преданную, самоотверженную любовь. Героиня бросает мужа, вступает в сговор с Сатаной, но она делает это для того, чтобы спасти Мастера. Ею движет любовь, и потому она нравственно неуязвима.

Проблема веры (безверия).

Тезисы

- Деньги потерял - ничего не потерял, друга потерял - половину потерял, веру потерял - все потерял.
- Все люди верят. Одни люди верят, что бог есть, другие - что бога нет.
- Религии – это разные двери в жизнь.

Цитаты

- «Худшее из преступлений — вероломство» (Б. Акунин).
- Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать -
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.
(С. Есенин).
- «Вера не начало, а конец всякой мудрости» (И. Гёте).
- «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!» (А.С Грибоедов).
- «Неверие в человеке — есть несчастье, есть болезнь роковая» (М.М. Пришвин).
- «Сущность всякой веры состоит в том, что она придает жизни такой смысл, который не уничтожается смертью» (Л.Н. Толстой).
- Стыдно мне, что я в бога верил.
Горько мне, что не верю теперь.
(С. Есенин).

Литературные аргументы

Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Наивысшим воплощением беззаветной веры в Бога является Соня Мармеладова. Раскольников удивляется, как она с такой незавидной долей продолжает верить, любить, «излучать» свет? И герой видит, как счастлива Соня, как она прекрасна, когда читает в Евангелии притчу о воскрешении Лазаря. Соня дарит ему луч надежды, к Раскольникову приходит понимание истинного пути духовных исканий, нравственного совершенствования.

В пьесе **М. Горького «На дне»** к каждому, с кем Лука заводит разговор, старичок умеет подобрать ключ, вселить в человека надежду, веру в лучшее, утешить и успокоить. Вера, которую Лука пробуждает в людях, для каждого из обитателей дна выражается по-своему. Основной девиз Луки — «во что веришь, то и есть» — можно понимать двояко. С одной стороны, он заставляет людей добиваться того, во что они верят, потому что их желания реальны и исполнимы в этой жизни. С другой стороны, для большинства ночлежников такой девиз всего-навсего «утешительная, примиряющая ложь».

В рассказе **Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»** герой пытается сохранить веру, несмотря на выпавшие на его долю несчастья: гибель сына, рождение другого – идиота, гибель в пожаре жены. В самые напряженные моменты он громко и отчетливо повторял: «Я — верю!» В своём упорстве отец Василий доходит до мессианского чувства, даже пытается воскресить мёртвого. Однако его ждёт поражение. Сокрушённый неудачей, он сходит с ума и гибнет. По мнению автора, вера не спасла героя этого рассказа.

В романе **М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** вопросы веры сильнее всего затронули Мастера, Ивана Бездомного и Берлиоза. Все трое – литераторы, и то, что и как они пишут, и есть выражение трех взглядов на одну и ту же проблему. Так, Мастер, безусловно, верит в Бога, хотя вряд ли посещает церковь или регулярно молится. Бездомного трудно обвинить в полном неверии: ведь в «антирелигиозной поэме» «Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой». А вот Берлиоз – идеологически подкованный человек, то есть полный атеист. Для него «главное в том, что Иисуса-то этого, как личности, вовсе не существовало на свете».

Проблема счастья.

Тезисы

- Счастье – это цель конечная, совершенство – бесконечная.
- Смысл человеческой жизни в познании истины, веры, счастья...
- Улыбайтесь жизни, и она улыбнется вам.
- Счастлив тот, кто не умеет сожалеть о невозможном.

Цитаты

- «Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано» (Иван Бунин).
- «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные» (А.П. Чехов).
- «Понял я, что человек несчастен, потому что счастье ищет он» (Е. Евтушенко).
- «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский).
- «Счастье достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С. Лихачев).

Литературные аргументы

В романе **Пушкина «Евгений Онегин»** у главного героя есть всё для жизни. Богатство, образование, положение в обществе и возможность реализовать любые свои мечты. Но он скучает. Его ничто не задевает, ничто не радует. Он не умеет ценить простые вещи: дружбу, искренность, любовь. Я думаю, именно поэтому он несчастлив.

Главная героиня романа **Л.Н. Толстого «Война и мир»** - Наташа Ростова – человек с оптимистичным взглядом на мир. Она умеет радоваться каждому дню, солнцу, встрече с новыми людьми. Наташа счастлива сама и дарит надежду на счастье окружающим. Встреча Андрея Болконского с этой жизнерадостной девушкой способствует его духовному обновлению. Переживая тяжелый душевный кризис, он заражается Наташиным оптимизмом и сам обретает надежду на счастливое будущее.

В поэме **Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** читаем, как семеро крестьян отправляются на поиски счастливого человека и в результате встречаются с Гришей Добросклоновым, счастье которого – в верности долгу и чистой совести. По-своему счастливы и такие герои поэмы, как Савелий, Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна. Всё зависит от того, какую «формулу счастья» применять. Счастливый человек на Руси, по мнению Некрасова, - тот, кто твёрдо знает, что надо «жить для счастья убого и тёмного родного уголка».

Каким должно быть будущее, чтобы человек чувствовал себя счастливым, чтобы осуществил свои надежды, реализовал идеалы? Один из возможных ответов дал в романе **«Что делать?» Н.Г. Чернышевский**. Земной рай представлялся автору в виде хрустального дворца, в котором люди всё делают вместе. Они единая, неделимая масса, всегда счастливая, довольная жизнью.

Одной из основных в романе **Е. Замятина «Мы»** является проблема поиска человеческого счастья. В чём же счастье граждан Единого государства? В какие моменты жизни они ощущают

себя счастливыми? Герои Замятина утверждают: «Счастье – в несвободе». В самом начале романа мы видим, какой восторг вызывает у Д-503 ежедневная маршировка под звуки Музыкального завода. Малейшее проявление свободы, индивидуальности считается ошибкой, преступлением. Таким образом, «идеальный» общественный уклад достигнут насильственным упразднением свободы, а всеобщее счастье – подавлением личности.

В романе **М. Булгакова «Мастер и Маргарита»** Маргарита добивается своего, все ее страдания вознаграждаются. Воланд выполняет свою часть сделки, и Мастер остается с ней навеки. Он успокаивается и забывает о своем романе, о своих душевных порывах и муках, об обидах, причиненных ему различными издательствами и критиками. Молодая женщина счастлива, ведь ее возлюбленный теперь полностью принадлежит ей, а она – ему. Маргарита все делает для того, чтобы ее возлюбленный был счастлив. И это ей в немалой степени мере удается. Мастер, после стольких бурь и разочарований, наконец-то находит утешение и покой с любимой женщиной.

Счастье каждый понимает по-разному. Например, герой рассказа, **А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»** осознает себя «счастливым» потому, что не попал в карцер, получил лишнюю тарелку супа, не заболел, но главное то, что он радуется честному труду. Писатель восхищается терпением, трудолюбием русского человека, который верит в Бога и надеется на его помощь.

Проблема совести.

Тезисы

- Совесть – самый страшный суд.
- Чистая совесть бесстрашна.
- Чистая совесть – лучшее снотворное.
- Совесть – твой закон.

Цитаты

- У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей» (А. Солженицын, «Матренин двор»).
- «Совесть – лучшая нравоучительная книга» (Б. Паскаль).
- «Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой» (Л.Н. Толстой).
- «Человеку всегда как-то совестно и неловко становится, когда он много наговорит сам» (И.С. Тургенев).
- «Совесть... От нее никогда и никому не уйти» (Г. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»).
- «Совесть есть светило внутреннее» (А.В. Суворов).
- «Совесть – когтистый зверь, скребущий сердце» (А. Пушкин).

Литературные аргументы

Проблему беспокойной совести поднимает **Ф.М. Достоевский** в романе **«Преступление и наказание»**. Раскольников, решив проверить, «тварь он дрожащая» или «право имеет», не учел того, что не сможет справиться с собственной совестью. «Так вот он все будет около меня, как около свечки, кружиться; свобода не мила станет, станет задумываться, запутываться, сам себя кругом запутает, как в сетях», – говорит Родиону Порфирий Порфирьевич.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Муки совести терзают Понтия Пилата с первых строк ершалаимских глав. Головная боль, раздражение – все это симптомы неуспокоенной совести, отягченной сотнями нераскрытых преступлений, среди которых самая страшная – казнь ни в чем не повинного философа. Нет покоя Понтию Пилату, единственным спасением для него становится сон, где все закончилось иным: казни не было, и Понтий Пилат не струсил, не запятнал себя в крови неповинного человека. Но сон кончается, и снова герой погружается в пучину стыда раскаяния за содеянное.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (Свидригайлов, Мармеладов).

Проблема античеловечной сущности войны.

Тезисы

- На войне осознается ценность человеческой жизни и неестественность смерти.
- В справедливой войне действия направлены на защиту, на прекращение военных действий.
- На войне помогает выстоять сила духа.
- Нравственные уроки войны не должны быть забыты.

Цитаты

- «Война не делает человека лучше. Только хуже» (Светлана Алексиевич).
- «На войне, в бою рождается самая сильная любовь и самая сильная ненависть» (Александр Бек).
- «Серп войны пожинает колосья жизни» (Артем Веселый).
- «Никто не забыт – ничто не забыто» (Ольга Берггольц).
- У войны – не женское лицо.
Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.
(Ю. Друнина)
- «Враг ты мой родной» (М. Цветаева).

Литературные аргументы

Ключевое место в романе **«Война и мир»** занимает тема 1812 года. Война в целом подвергается анализу писателя. **Толстой** отрицает войну как явление противоестественное и бесчеловечное.

Пугачевский бунт показан в романе **«Капитанская дочка»** как национальная трагедия. Это беспощадная гражданская война, в которой бунтовщики не могут победить. Свою обреченность хорошо понимает и сам Пугачев. Не считают себя победителями и усмирители бунта: «Мы утешались в нашем бездействии мыслью о скором прекращении скучной и мелочной войны с разбойниками и дикарями». В этой войне есть только побежденные – русские люди, воюющие против таких же русских людей.

М. Шолохов. Рассказ «Родинка». Античеловеческая сущность войны проявляется в том, что сын встает против отца, в том, что отец убивает собственного сына, а значит, убивает самого себя.

Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме». «Мальчик в полосатой пижаме» - история о том, как распадается под напором общества, под напором нацизма, под напором страха обыкновенная семья. Это произведение обо всем - о детях и родителях, об одиночестве и страхе, о дружбе и о детской непосредственности. А самое главное о страшном времени: об ужасах фашизма, о жертвах холокоста, об абсолютной ужасающей бессмысленности и глупости войны и о ценности человеческой жизни.

Проблема добра и зла.

Тезисы

- Добро и зло – две стороны одной медали.
- Закон достойных — творить добро.

Цитаты

- «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» (И. Гете «Фауст»).
- «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла» (В.О. Ключевский).
- «Что делало бы твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени» (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).
- «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни» (Л.Н. Толстой).
- «Добро по указу — не добро» (И.С. Тургенев).
- «Доброта — она превыше всех благ» (М. Горький).

- «Путем зла не доходят до добра» (Вильям Шекспир).
- «Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей» (Ф.М. Достоевский).
- ...Мы в мир пришли, чтобы добро творить,
Чтоб злу дорогу в душу преградить.
Так почему ж бывает коротка
Тропинка от добра и зла?..
(Л. И. Новикова).
- «Высшая мудрость - различать добро и зло» (Сократ).
- «Зло тихо летать не может» (Пётр I).
- «Человека иногда больше исправляет вид зла, чем пример добра» (Б. Паскаль).

Литературные аргументы

В романе **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»** Воланд - воплощение зла, Иешуа – носитель идеи добра, он никому не причиняет зла. Но главное он не видит зла и в других людях. «Злых людей нет на свете», - утверждает бродячий проповедник. Но зло и добро порознь не имеют смысла: Воланд – дьявол, говорит, что он часть зла, которая, не желая того, несёт добро.

В романе **Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** Раскольников все свои преступления совершает ради добра. Возникает парадоксальная идея: в основание зла положено добро. Добро и зло борются в душе Раскольникова. Зло, доведенное до предела, сближает его со Свидригайловым, добро, доведенное до самопожертвования, роднит его с Соней Мармеладовой. В романе Раскольников и Соня - это противостояние добра и зла. Соня проповедует добро, основанное на христианском смирении, христианской любви к ближнему и ко всем страдающим.

Сюжет **трагедии Гёте «Фауст»** составляет борьба добра и зла, возвышенного и низменного, великого и ничтожного. Герой проходит испытание страстной любовью, славой, богатством, стремится служить людям, при этом жертвуя самими людьми.

Особое место в творчестве и духовной жизни **Лермонтова занимал образ Демона**, падшего ангела, изгнанного из рая за неповиновение, за жажду познания и сеющего «зло без наслаждения». Этот образ олицетворяет вечную борьбу добра и зла.

Вступление

Проблема выбора между добром и злом стара, как мир. Без осознания сути добра и зла невозможно понять ни сущности нашего мира, ни роли каждого из нас в этом мире. Без этого теряют всякий смысл такие понятия, как совесть, честь, мораль, нравственность, духовность, истина, справедливость, свобода, греховность, праведность, порядочность, святость...

III. Социально-философские проблемы

Проблема русского характера.

Тезисы

- Русскому сердцу воля ближе всего.

Цитаты

- «Мы - русские, какой восторг!» (А.В.Суворов).
- «Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого он был бы исполином. Враг этот – лень» (Н.В. Гоголь).
- «Если русских останется только один хутор, то и тогда Россия возродится» (Н. В. Гоголь).

Литературные аргументы

Важной особенностью творчества Лескова является то, что он не скрывает мерзости в русском народе, не возводит в перл создания, но и не осуждает, скорее, старается понять его.

«Очарованный странник» Н.С. Лескова – хроника скитаний богатыря Ивана Флягина по родной земле. В фигуре этого скитальца сочетаются противоречивые черты: с одной стороны, могучие, неумные силы духа, неугасимая жизненность, высокое благородство, нежная и привязчивая душа; с другой стороны, необузданная страстность широкой природы иногда толкает его на жестокие выходки, даже на преступление. Но через все свои странствия и злоключения герой пронесет нетронутыми сердечность, отзывчивость, постоянную готовность к

самопожертвованию ради своей отчизны и своих близких. В тяжелых многолетних скитаниях как бы воплощаются трудности исторического пути русского народа.

В «Левше» **Н. С. Лескова** запечатлена талантливость, творческая одаренность русского народа. В этом несколько затейливом сказе вскрыта подлинная трагедия русских талантов из народа в условиях самодержавно-крепостнического строя, часто обрекавшего эти таланты на жалкое существование и смерть в неизвестности. Чтобы выразить горькую мысль о «ненужности» дарований, писатель в основу сюжета кладет такую «нелепость», как подковывание стальной блохи, на что бессмысленно тратятся силы русского мастера.

Сквозная тема рассказа «**Матрёнин двор**» **А.И. Солженицына** – личность и судьба главной героини Матрены. Главным является мотив неузнанного и непонятого праведника. На это указывает даже первоначальное название произведения: «Не стоит село без праведника». Именно Матрена, нищая и физически немощная, оказалась тем самым праведником, без которого не может стоять село – а в целом и весь мир. Благодаря своей духовной чистоте, бессознательному следованию законам гуманизма и христианской доброты, Матрена стала тем столпом, который удерживает окружающий мир от окончательного разрушения, вызванного алчностью и взаимным недоброжелательством.

Цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева – галерея народных характеров. Эту галерею открывают образы Хоря и Калиныча. Первый символизирует собой недюжинный ум, достоинство, практическую сметку. Второй – добродушие, бескорыстие и поэтичность. Хозяйственный, неуступчивый подчас Хорь и веселый, открытый Калиныч представляют собой два коренных типа русского характера.

В рассказе «**Певцы**» **И.С. Тургенева**, являющимся сосредоточением авторской мысли о народном характере, воспевается красота русского человека. В запущенном и бесприютном селе Колотовка в кабачке, названном Притынным, собираются на состязание несхожие между собою люди. Во время пения Якова-Турка присутствующие да и сам певец забыли о состязании, всеми овладело упоение, «русская душа, правдивая, горячая душа звучала и дышала» в песне Якова и «хватала... за сердце, хватала за его русские струны». Все, что есть сокровенного отразилось в пении Якова Турка, исповедь целого народа, разговор души с душой о самом главном.

М. Ю. Лермонтов. Поэма «**Песня... про купца Калашникова**» (Степан Парамонович Калашников).

М. Шолохов. Рассказ «**Судьба человека**» (Андрей Соколов)

А. И. Солженицын. Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**».

Вступление

Довольно часто мы слышим пословицы, крылатые выражения о русском национальном характере. Например: «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», «И какой же русский не любит быстрой езды!» (Н. В. Гоголь) и т.д. Есть фильм — «Любить по-русски»... Когда иностранцы говорят о загадочной русской душе, то, в первую очередь, имеют в виду, что в русском характере уживаются самые разные черты. Да, много непонятого для других народов таит в себе русский характер, однако всему миру известны такие наши замечательные качества, как щедрость, гостеприимство, смекалка.

Проблема отношений художника и власти (свободы творчества). Проблема внутренней, духовной свободы писателя.

Тезисы

Цитаты

- «Служить бы рад – прислуживаться тошно» (А.С. Грибоедов).
- «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи» (А.С. Пушкин).
- О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ.
(А.Ахматова).

Литературные аргументы

Проблема отношений художника и власти с предельной четкостью раскрыта в стихотворении **А. С. Пушкина «Из Пиндемонти»**. «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи» — эти слова являются определяющими для настоящего художника. Они дают ответ на вопрос, почему, например, многие произведения соцреализма оказались в забвении, а творения А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и многих других талантливых художников слова стали гордостью русской литературы XX века.

Проблема художника и власти в русской литературе, пожалуй, одна из самых болезненных. Особым трагизмом она отмечена в истории литературы XX века. А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, М.Булгаков, Б.Пастернак, М.Зощенко, А.Солженицын (список можно продолжить) — каждый из них ощутил «заботу» государства, и каждый отразил её в своём творчестве. Одним ждановским постановлением от 14 августа 1946 года могла быть зачёркнута писательская биография А.Ахматовой и М.Зощенко. Б.Пастернак создавал роман «Доктор Живаго» в период жестокого давления правительства на писателя, в период борьбы с космополитизмом. Травля писателя возобновилась с особой силой после присуждения ему Нобелевской премии за роман. Союз писателей исключил Пастернака из своих рядов, представив его внутренним эмигрантом, человеком, порочащим достойное звание советского писателя. И это за то, что поэт рассказал народу правду о трагической судьбе русского интеллигента, врача, поэта Юрия Живаго.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Пророк».

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (Мастер).

Е.Замятин «Мы»: люди – нумера, имели всего 2 свободных часа.

Вступление/заключение

Настоящий творец (поэт, музыкант, художник) создает свои произведения по зову сердца, а не по заказу. Только тогда искусство будет правдивым, только тогда оно станет залогом бессмертия автора. «Рукописи не горят», — пророчески произнес Воланд — герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Но на самом деле в истории русской литературы XX века множество трагических моментов, когда рукописи уничтожались, а их авторы по воле властей оказывались в тюрьме, в ссылке, в эмиграции.

Проблема трагедии эмиграции.

Тезисы

- Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.
- Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю.
- Можно убежать из отечества, но нельзя убежать от самого себя.

Цитаты

- Когда я вернусь...
А когда я вернусь?
(А. Галич).
- «Дым отечества светлее огня на чужбине» (Лукиан).
- «Нельзя унести родину на подошвах своих сапог» (Ж.Дантон).
- «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись» (И.С. Тургенев «Рудин»).
- «Нет счастья вне родины, каждый пускай корни в родную землю» (И.С. Тургенев).

Литературные аргументы

Действие романа **В. Набокова «Машенька»** происходит в Берлине. Главный герой – Лев Ганин, русский эмигрант. Узнав о приезде Машеньки, он погружается в мир воспоминаний не только о своей первой любви, но и о покинутой им России. Ганин мчится на вокзал, чтобы встретиться с Машенькой, но вскоре разворачивается. Четыре дня прекрасных воспоминаний воспринимаются читателем как прощание с Россией, с её прекрасным, чистым обликом, встретиться с ней теперь – значит разочароваться. Впереди целая жизнь, и герой готов на борьбу, при этом сохраняя в душе образ России-Машеньки.

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!» - это слова одного из героев романа **И.С. Тургенева «Рудин»**. В них отчетливо проступает гражданская позиция автора. Мы явственно слышим голос писателя: «Нет счастья вне родины, каждый пускай корни в родную землю».

Рассказ **«Косцы» И.А. Бунина**, написанный в 1921 году, казалось бы, о малозначительном событии: идут в берёзовом лесу пришлые на Орловщину рязанские косцы, косят и поют. Но именно в этом незначительном моменте удалось Бунину разглядеть безмерное и далёкое, со всей Россией связанное. Небольшое пространство повествования наполнено лучезарным светом, чудными звуками и тягучими запахами, и получился не рассказ, а светлое озеро, какой-то Светлояр, в котором отражается вся Россия. Недаром во время чтения «Косцов» Буниным в Париже на литературном вечере (было двести человек), по воспоминаниям жены писателя, многие плакали. Это был плач по утраченной России, ностальгическое чувство по Родине. Бунин прожил в эмиграции большую часть своей жизни, но писал только о России.

Вступление

Не покидает ощущение горечи, когда люди оставляют Родину. Одни уезжают из-за сложившихся обстоятельств, другие ищут лучшей жизни, третьих - вынуждали уехать или высылали из страны власти. Но ни один человек никогда не забудет свое отечество, дом, где он родился, родную землю.

Проблема влияния личности на ход истории.

Тезисы

- Человек - ось мира.

Цитаты

- На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

(Б. Пастернак «Доктор Живаго»).

Литературные аргументы

Л. Н. Толстой. «Война и мир» Одна из центральных проблем романа – роль личности в истории. Эта проблема раскрывается в образах Кутузова и Наполеона. Писатель считает, что нет величия там, где нет добра и простоты. По мнению Толстого, влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Кутузов понимал настроения, желания масс, поэтому был велик. Наполеон думает лишь о своём величии, потому обречен на поражение.

«Записки охотника» И. Тургенева сыграли огромную роль в общественной жизни нашей страны. Люди, прочитав светлые, яркие рассказы о крестьянах, поняли, что безнравственно владеть людьми как скотом. В стране началось широкое движение за отмену крепостного права.

После войны многих советских солдат, которые попали во вражеский плен, осудили как предателей родины. Рассказ **М. Шолохова «Судьба человека»**, в котором показывается горькая доля солдата, заставил общество по-другому взглянуть на трагическую судьбу военнопленных. Был принят закон о их реабилитации.

А. Куприн написал рассказ **«Чудесный доктор»**, основанный на реальных событиях. Человек, измученный нищетой, готов в отчаянии покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента его жизнь и жизнь его семьи изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.

Проблема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве
Проблема бесчеловечного отношения к человеку в тоталитарном государстве.

Тезисы Цитаты

- Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей...
(О. Мандельштам).

Литературные аргументы

А. Ахматова. Поэма **«Реквием»** написана по личным впечатлениям (неоднократные аресты и ссылки мужа и сына) и под влиянием многочисленных встреч с матерями, родными заключенных в Кресте, петербургской тюрьме.

В повести **А. Платонова «Котлован»** раскрывается проблемы трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Так, в деревнях идёт страшный процесс коллективизации, уничтожения кулачества, ненавистного пролетариям только потому, что у крестьянина есть хоть какая-то личная собственность. Дома пусты, гуляет ветер, а на кузнице трудится за всех медведь-батрак, истинный пролетарий, полный ненависти к «хозяевам» и фанатичного, слепого трудолюбия. Одни запасаются гробами, других сажают на плоты и сплавляют в море, на страдания и гибель. Особенно страшна полная покорность крестьянства, лишь изредка меняющаяся на одиночные вспышки бунта.

Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве возникает в романе **«Мы»** в образе Единого Государства, в котором человек с его индивидуальностью почти уничтожен, сведен к «нумеру», где все одеты в одинаковые одежды и обязаны быть счастливыми, хотя бы они того или нет. Роман **Е.Замятина** прозвучал предупреждением, которое не дошло до советского читателя. Государство вскоре начало активно вмешиваться в его жизнь, в чем-то воплощая в жизнь мрачную фантазию Е. Замятина, в чем-то далеко от нее отступая. Общим было одно - отношение к личности как к строительному материалу, обесценивание человека, его жизни.

К проблеме бесчеловечного отношения к человеку в тоталитарном государстве обращается писатель Варлам Шаламов, человек трагической судьбы, долгие годы проведенный в страшных колымских лагерях. Писатель стал автором потрясающих по силе психологического воздействия произведений, своеобразного колымского эпоса, показавшего беспощадную правду о жизни людей в лагерях. Человек в нечеловеческих условиях - так можно обозначить сквозную тему **«Колымских рассказов» В.Шаламова**. Попадая в лагерь, человек теряет все, что связывает его с нормальной человеческой средой обитания, с прежним опытом, который теперь неприменим. Так, у В.Шаламова появляются понятия «первая жизнь» (долагерная) и вторая жизнь - жизнь в лагере.

В рассказе **А.И. Солженицына «Матрёнин двор»** показана картина тяжелой крестьянской доли при сталинском режиме. Но на фоне традиционной солженицынской темы стоит классический образ русской женщины, которая поддержит и поймет, смирится, примет и переживет все невзгоды. Смерть Матрены такая же трагическая, как и ее жизнь. Ее дом забрали, а сама она нелепо погибла под колесами поезда, отдавая его: дом неразрывно был связан с его хозяйкой, не стало дома — умерла и Матрена.

«Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына - это и красный террор гражданской войны, и сплошная коллективизация сопротивляющегося населения. Сюда входит все: начиная со лжи официальных властей и заканчивая пытками и расстрелами на Колыме. С дотошной точностью приводит Солженицына «психические» методы, нужные для того, чтобы сломить волю и уничтожить личность арестанта, не оставляя отпечатков на его теле. Подобно первооткрывателю, автор дает собственную классификацию арестов, среди которых выделяет арест «традиционный», «ночной», «дневной». Это садистская наука, направленная на то, чтобы сразу выбить из жертвы ощущения спокойствия, безопасности и справедливости, которые помогут истязателям до конца сломить сопротивление при прохождении последующих столь же традиционных процедур: следствия, суда, допросов, путевки в страну ГУЛАГ. Это крик писателя, направленный на то, чтобы люди услышали стоны из страны ГУЛАГ людей, жизни которых были принесены в жертву тоталитарной системы; почувствовать и ощутить человеческую боль и ужас раскаяния за то, что великий Архипелаг «простоял среди нас пятьдесят лет незамеченный».

А. И. Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича».

Б. Васильев. Повесть «Завтра была война».

Проблема назначения искусства, проблема отношений художника и «толпы», отношения толпы к людям, которые из нее выделяются. Проблема влияния искусства (литературы) на человека

Тезисы

- Литература служит познанию мира и человека.
- Литература, отражая действительность, раскрывает красоту жизни, красоту человека.
- Через образ положительного или отрицательного героя автор осмысливает действительность.
- Подлинное искусство облагораживает человека.
- Искусство учит человека любить жизнь.
- Нести людям свет высоких истин, «чистые учения добра и правды» - в этом заключается смысл подлинного искусства.
- Художник должен вложить в произведение всю душу, чтобы заразить своими чувствами и мыслями другого человека.
- Можно развивать способность чувствовать и ценить прекрасное, которую мы часто называем вкусом.
- Главное предназначение искусства – позволить человеку познать и изменить себя.
- Искусство – форма познания мира.
- Подлинный художник способен выразить то, что другие лишь смутно чувствуют.

Цитаты

- «Совестливость - вот чувство, которое обязана будоражить литература» (Н. Евдокимова).
- «Искусство призвано сохранять человеческое в человеке» (Ю.Бондарев).
- «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное» (Ф. Достоевский).
- Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу (П. Чайковский).
- Дело художника - рождать радость (К Паустовский).
- Жизнь коротка, искусство долговечно (Гиппократ).
- Наука и искусство очищают золото действительности, перетопляют его в изящные формы (В.Г. Белинский).
- Искусство всегда поэзия, в каком бы жанре оно не проявляло себя (С. Залыгин).
- «Писать надо не талантом, а «человечностью» - прямым чувством жизни» (А.П. Платонов).
- «Все возможно – и удастся все, но главное – сеять души в людях» (А.П. Платонов).

Литературные аргументы

Какое переживание лирического героя выражено в стихотворении **А.С. Пушкина «Пророк»**? Прежде всего, это чувство тревоги, вызванное своей прежней поэтической деятельностью («духовной жаждой томим...»). И это чувство ответственности перед людьми, - чувство, обусловленное пониманием пророческой роли поэта. Поэт – такой же смертный человек, как и все люди. Но он отличается от них: ему дано видеть, слышать, понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек. Это дает право пророку «глаголом жечь сердца людей».

Главная героиня повести «**Гранатовый браслет**» (**Куприн А.И.**) услышала, узнала исключительное по глубине музыкальное произведение. Бетховенская мелодия и чувство чиновника Желткова совпали в одном аккорде. Страдания и смерть, казалось бы, незаметного человека возвышают и одухотворяют происходящее, а звук музыки придают словам глубокий смысл: «Да святится имя Твое...» Молитва, эти слова и эта музыка все оправдывают, звучат как дыхание, как плач.

В комедии «**Горе от ума**» **Грибоедова** Чацкий – бунтарь, мятежник, поднимается против толпы, московского общества того времени. Ему дики и чужды их повадки, его изумляет мораль общества. Он не боится высказывать свое мнение. В монологе «А судьи кто?» раскрывается полностью его сущность. Проблема толпы в том, что они не умеют слушать и даже не хотят

внимать истине. Они считают « истиной» заветы своих отцов - лицемеров, что уже давно изжили себя.

Творчество **Маяковского** посвящено теме противостояния героя и толпы. Толпа - это пошляки, живущие бездуховно. Они не видят прекрасного, не понимают настоящего искусства. Герой одинок в своем мире. Он не уходит от толпы, не прячется, а смело бросает ей вызов, готов на борьбу с непониманием. Например, в стихотворения «А Вы могли бы?» проведена резкая черта между «я» и «вы».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (отступление о писателе-реалисте и писателе-романтике, начало 7-й главы поэмы).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт».

А. С. Пушкин: «Я памятник себе воздвиг...».

Вступление/заключение

Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общеизвестно, что произведения Баха повышают и развивают интеллект. Музыка Бетховена пробуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива. Шуман помогает понять душу ребёнка. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича имеет подзаголовок «Ленинградская». Но больше ей подходит название «Легендарная». Дело в том, что, когда фашисты осадили Ленинград, на жителей города огромное воздействие оказала 7-я симфония Дмитрия Шостаковича, которая, как свидетельствуют очевидцы, дала людям новые силы для борьбы с врагом.

Творчество — единственный способ бессмертия творца. «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи» — это завещание А.С. Пушкина («Из Пиндемонта») стало определяющим в выборе творческого пути истинных художников.

Проблема духовного здоровья общества.

www.cerge.info

Тезисы
Цитаты

- Необязательно богатство.
Бывает рай и в шалаше.
Ни зависти, ни святотатства.
Пора подумать о душе.
(С.Богуславский).

Литературные аргументы

В повести **А. Платонова «Котлован»** затрагивается проблема духовного здоровья людей, то есть утраты духовных ценностей. В повести царит атмосфера бездуховности, грубости, бескультурья. Коллективизация предстает как коллективное убийство и самоубийство. Люди превращаются в животных: Чиклин механически убивает оказавшегося под рукой мужика; крестьян, не вошедших в колхоз, отправляют на плоту; мужики не видят различий между убийством активистов и скота, вырубкой деревьев и уничтожением своей плоти. Человек обезличен и превращен в понятие («кулак», «буржуй», «активист»). Храм опустел. Креститься не допускается. Народ лишь ставит свечку, вместо молитвы, и скрывается, поднимая за собой траву. Люди потеряли смысл жизни: «я остался без Бога, а Бог без человека...» Для мужиков гроб — цельное хозяйство, ради которого они и живут. Чиклин же приносит два гроба: один для постели Насти, а другой — для красного уголка. Таким образом, можно сказать, что в «Котловане» нет надежды на будущую жизнь. В основе всей жизни лежат лишь одни мечты.

В повести **А.П. Платонова «Котлован»** раскрывается проблема утраты духовных ценностей. Так, взорван Храм Христа Спасителя — центр духовной жизни России, а на его месте предлагается построить Дворец Советов. А котлован «нового дома», в котором человек был бы «обручен с землей», становится для многих могилой, «вечным домом» для маленькой Насти. Уничтожение религии и фанатичное поклонение новым идеям, это не атеизм, а безбожие: «Я был поп, а теперь отмежевался от своей души и острижен под фокстрот». В «Котловане» нет надежды

на будущую жизнь: в основе дома-мечты – гроб с телом ребенка. «Я теперь ни во что не верю!» Вот итог строительства новой жизни, нового человека и его духовного здоровья.

Герои романа **Е. Замятина «Мы»** - «нумера», как их называет автор, жили в математически идеальном государстве, их жизненный ритм был отточен до совершенства. Каждый «номер», по сути своей, является математиком. Но умом все ограничивалось: герои не имели души. Они не ощущали потребности в стремлении к высокому, не интересовались красотой мира, отгороженного городскими стенами, она их пугала. Разве такую жизнь можно назвать духовной?

В предисловии к роману **«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов** написал, что его задача — указать на болезнь своего поколения («нужны горькие лекарства, едкие истины»). Писатель сравнивается с врачом (по этому пути будет развиваться русский реализм в его социально-критической разновидности), но затем Лермонтов с грустной романтической иронией отмечает, что ему «было весело рисовать современного человека, каким он его понимает», не стремясь стать «исправителем людских пороков».

Ю. Буйда. «Казанский вокзал».

Л. Петрушевская. «Котёнок Господа Бога».

Л. Петрушевская. «Золотая тряпка».

Л. Петрушевская. «Завещание старого монаха».

Проблема выбора профессии.

Тезисы

- Человека создает его сопротивление среде.

Цитаты

- Детские мечты редко сбываются. Хочешь быть дворником, а становишься академиком» (М. Веллер).

Литературные аргументы

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев всецело предан труду, своей любимой профессии. Во время грозы ослеп, но преданность друга, любовь к избранной профессии совершают чудо: он, попав на любимый паровоз, вновь обретает зрение.

Герой рассказа **Михаила Веллера «Хочу быть дворником»** рассуждает о том, что «детские мечты редко сбываются». И приходится вместо того, чтобы вдыхать чистый воздух, «таскаться со скрипкой в музыкальную школу», «трястись перед выпускными экзаменами», «защищать кандидатскую»... Кто-то смеяется с этим, кто-то, как герой рассказа, протестует и идет в ЖЭК, чтобы гонять метлой осенние листья, улыбаться прохожим и в надежде думать, что, может быть, не нужно делать «круг длиной в жизнь», чтобы прийти к тому, чего хотел.

Проблема несправедливости социального устройства общества (Естественно ли деление людей на богатых и нищих? Правильно ли устроено общество?)

Тезисы

- Из всех несправедливостей самая невыносимая та, которая творится во имя закона.

Цитаты

- «Лучше подвергаться несправедливости, чем самим совершать её» (Сократ).
- Видеть несправедливость и молчать — это значит самому участвовать в ней» (Ж.-Ж.Руссо).
- Обещали и делим поровну:
одному — бублик,
другому — дырку от бублика.
Это и есть демократическая республика.

(Владимир Маяковский).

Литературные аргументы

В повести **«Шинель» Н. В. Гоголь** выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто «натрунили и наострили вдоволь» над «вечными титулярными советниками», на теми, у кого жалование не

превышает четыреста рублей в год. Но более существенно обращение Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами. Ведь Акакий Акакиевич заболел и умер не только и не столько потому, что у него украли шинель. Причиной его смерти стало то, что он не нашел поддержки и сочувствия у людей.

В «Левше» **Н. С. Лескова** запечатлена талантливость, творческая одаренность русского народа. В этом несколько затейливом сказе вскрыта подлинная трагедия русских талантов из народа в условиях самодержавно-крепостнического строя, часто обрекавшего эти таланты на жалкое существование и смерть в безвестности. Чтобы выразить горькую мысль о «ненужности» дарований, писатель в основу сюжета кладет такую «нелепость», как подковывание стальной блохи, на что бессмысленно тратятся силы русского мастера.

И. С. Тургенев. «Муму». Герои: немой крепостной Герасим, Татьяна – его любимая, барыня, единолично решающая судьбы вверенных её судьбой людей.

И. С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»: главный герой лесничий по прозвищу Бирюк. Убогий быт крестьян. Несправедливость социального устройства жизни.

М. Горький «На дне». Предметом изображения в драме **Горького** «На дне» является сознание людей, выброшенных на дно жизни, о чём свидетельствуют и варианты первоначального названия пьесы: «Без солнца», «Ночлежка», «На дне жизни».

В пьесе «Гроза» **А. Островский** противопоставляет одухотворённую богатую натуру Катерины застойной жизни маленького волжского городка, где одни «тиранствуют» (Дикой и Кабаниха), а другие покорно подчиняются (Тихон и Борис).

Действие романа **Ф. Достоевского** «Преступление и наказание» разворачивается на тесных улицах Петербурга, во дворах, напоминающих колодцы, на грязных лестницах, в комнатах-каморках. Здесь невыносимо душно, нечем дышать, голодают люди, умирают их мечты, в их уме зарождаются преступные мысли. Вот она, крайняя степень страдания и нищеты доведённого до отчаяния человека.

Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».

Проблема ответственности за свои дела. Необдуманные поступки.

Тезисы

- Человек всегда должен оставаться человеком.

Цитаты

Литературные аргументы

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа – образ Иисуса Христа, несущего в себе идею подлинной доброты и всепрощения. Он обо всех людях, даже о тех, кто несёт ему боль и страдания, говорит: «Добрый человек», прокуратора Иудеи, обрешшего его на мучительную смерть, он прощает, уходя с ним в вечность. Образ прокуратора Иудеи символизирует то, как человек может быть наказан за трусость. Из-за трусости он невинного Иешуа отправляет на казнь, на страшные муки, за что страдает и на земле, и в вечной жизни.

Л. Петрушевская «Матушка-капуста». Сказка-предупреждение об ответственности за необдуманные поступки, о долгом и мучительном искуплении греха детоубийства во чреве матери. Через сколько испытаний пришлось пройти героине, чтобы искупить свою вину!

Л. Петрушевская «Глюк».

Проблема патриархального деревенского уклада жизни. Проблема прелести, красоты нравственно-здоровой деревенской жизни.

Тезисы

Цитаты

- «Гой ты, Русь моя родная
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
(С. Есенин).

- «Выдумали, что в деревне тоска... да я бы умер от тоски, если бы хотя один день провёл в городе так, как проводят они! Хозяину нет времени скучать. В жизни его нет пустоты — всё полнота» (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»)

Литературные аргументы

В рассказе **И. Бунина «Антоновские яблоки»** ярко и красочно представлен образ деревни, которая ассоциируется с «ранним, свежим, тихим утром». Мысли автора обращены к прошлому, в котором остался «большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад» с «кленовыми аллеями», где можно насладиться «тонким ароматом опавшей листвы и запахом антоновских яблок, запахом меда и осенней свежести...»

В рассказе **И. Бунина** антоновские яблоки – символ богатства («Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась»), символ счастья («Ядрёная антоновка – к весёлому году»), символ всей России с её «золотыми, подсохшими и поредевшими садами», «кленовыми аллеями», с «запахом дёгтя в свежем воздухе» и с твёрдым сознанием того, «как хорошо жить на свете».

Н.А. Некрасов в стихотворениях и поэмах обращал внимание читателя не только на нищету крестьянских изб, но и на то, как дружны крестьянские семьи, как гостеприимны русские женщины.

О самобытности хуторского уклада много сказано в романе-эпопее **Шолохова «Тихий Дон»**.

В повести **Распутина «Прощание с Матёрой»** древнее село наделено исторической памятью, утрата которой равносильна смерти для жителей.

«**Записки охотника**» **И.С. Тургенева** – единое раздумье о судьбе народа. В центре повествования – рассказчик, неспешно бредет он по деревням и охотничьим угодьям, внимательно вглядываясь в жизнь крестьян и помещиков, задумываясь о контрастах русской жизни. Обаятельным, овеянным поэзией образам крестьян автор противопоставляет образы безнравственных душевладельцев-помещиков, подчеркивая бесспорное превосходство закрепощенного народа над его хозяевами.

Вступление

В русской литературе тема деревни и тема родины нередко соединялись. Сельская жизнь всегда воспринималась как наиболее безмятежная, естественная. Одним из первых эту мысль высказал Пушкин, назвавший деревню своим кабинетом.

Проблема значимости труда в жизни человека.

Тезисы

- Труд сделал из обезьяны человека.
- Жизнь без труда — воровство.

Цитаты

- «Труд избавляет человека от трех главных зол - скуки, порока и нужды» (Вольтер).
- «Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!» (М. Горький).
- «Кто живет чужим трудом, тот неизбежно кончит тем, что начнет жить чужим умом, ибо свой ум вырабатывается только с помощью собственного труда» (В. Ключевский).
- «Ничто так не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие» (Аристотель).
- «Не делать — не жить» (В. Белинский).
- «Что человек делает, таков он и есть» (Г. Гегель).
- «Труд – образ, содержание и цель жизни» (Слова Штольца в романе Гончарова «Обломов»).

Литературные аргументы

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев всецело предан труду, своей любимой профессии. Во время грозы ослеп, но преданность друга, любовь к избранной профессии совершают чудо: он, попав на любимый паровоз, вновь обретает зрение.

М. М. Пришвин «Кладовая солнца» Митраша и Настя, маленькие дети, в годы ВОВ оставшиеся без родителей, упорным трудом заслужили уважение односельчан.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Главная героиня всю жизнь привыкла трудиться, помогать другим людям и хотя не нажила никаких благ, остаётся чистой душой, праведницей. Его героиня не воспринимает принудительный труд, как наказание, кару – она относится к работе как к неотъемлемой части существования.

Жизненная драма **Евгения Онегина**, человека незаурядного, вызвана именно тем, что «труд упорный ему был тошен». Выросший в праздности, он не научился самому главному терпеливо трудиться, добиваясь своей цели, жить ради другого человека. Его жизнь превратилось в безрадостное существование «без слез, без жизни, без любви».

Для Штольца – героя романа **И. Гончарова «Обломов»** - главное - труд. Но для Андрея труд - не способ достичь покоя, любое стремление к которому Штолец называл «обломовщиной». Труд для него - это «образ, содержание, стихия и цель жизни». Если Обломов не был приучен к работе, мечтал достичь всего без нее (как в няниной сказке: «взмахнул волшебной палочкой» - и «все готово»), то Штолец с детства воспитывался трудом, который был целью жизни его отца. Со временем Андрей просто перестал даже мыслить о существовании без деятельности.

Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей». (Можно ли избежать конфликта поколений? В чем проявляется подлинная любовь родителей к детям (детей к родителям)?)

Тезисы

- Плохие родители - это те, кто забыл ошибки своей собственной юности.
- Привычки отцов - пороки детей.
- Конфликт отцов и детей - это битва опыта с бессмертием.

Цитаты

- Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца»
(А. Грибоедов).
- «Все отцы хотят, чтобы их дети осуществили то, что не удалось им самим» (И.В. Гёте)

Литературные аргументы

В роман **И. С. Тургенева «Отцы и дети»**. Название романа «Отцы и дети» наталкивает на главную проблему произведения – проблему взаимоотношения поколений. С одной стороны оказываются старички Кирсановы и Базаровы, с другой – Евгений Базаров, Аркадий Кирсанов, сёстры Одинцовы. Так, Базаров, несмотря на любовь к родителям, не может долго оставаться с ними. Родители же Базарова больше всего в жизни хотят быть вместе с сыном.

Проблема взаимоотношений «отцов и детей» раскрывает **А.С. Пушкин** в повести **«Станционный смотритель»**. Самсон Вырин безгранично любит свою дочь, он счастлив до тех пор, пока дочь рядом. В доме тепло, чисто и уютно. Лишь картинки, изображающие историю блудного сына, предупреждающе намекают на зыбкость отцовского счастья. И действительно, вскоре Самсон Вырин остался один, жизнь теряет для него смысл. А блудная дочь приезжает слишком поздно – отца уже нет в живых.

Наташа, героиня романа **Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»**, предала свою семью, убежав из дому с возлюбленным. Отец девушки, Николай Ихменев, болезненно воспринимает её уход к сыну своего врага, считая это позором, и проклинает дочь. Отвергнутая отцом и потерявшая любимого, Наташа глубоко переживает – она потеряла все, что было у нее ценного в жизни: доброе имя, честь, любовь и семью. Однако Николай Ихменев все еще безумно любит дочь, несмотря ни на что, и после долгих душевных терзаний, в финале повести, находит в себе силы простить ее. На этом примере мы видим, что родительская любовь является самой сильной, бескорыстной и всепрощающей.

Несмотря на то, что госпожа Простакова – героиня комедии **«Недоросль» Д.И. Фонвизина** - грубая, алчная помещица, она любит своего единственного сына Митрофана и готова ради него на все. Но сын отворачивается от неё в самую трагическую минуту. Этот пример показывает нам, что родители стараются все делать на благо детям. Но дети, к сожалению, не всегда это могут оценить и понять.

Не обошел стороной проблему отцов и детей и русский писатель **А. С. Грибоедов** в «**Горе от ума**». В комедии прослеживаются взаимоотношения Фамусова со своей дочерью Софьей. Фамусов, конечно, любит дочь и желает ей счастья. Но вот счастье он понимает по-своему: счастье для него - деньги. Он приучает дочь к мысли о выгоде и этим совершает настоящее преступление, потому что Софья может стать похожей на Молчалина, перенявшего от отца лишь один принцип: искать выгоду везде, где только можно. Отцы постарались научить детей жизни, в своих наставлениях передали им то, что для них самих являлось наиболее важным и значительным.

К. Г. Паустовский «Телеграмма». Девушка Настя, живя в Ленинграде получает телеграмму о том, что её мать больна, но дела, которые кажутся ей важными, не позволяют ей поехать к матери. Когда же она, осознав величину возможной потери, приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет...

И. С. Тургенев «Воробей». В стихотворении в прозе Тургенева «Воробей» мы видим героический поступок птицы. Пытаясь защитить потомство, воробей бросился в бой против собаки.

Вступление

Проблема непростых взаимоотношений родителей и детей нашла свое отражение в литературе. Об этом писали и Л.Н.Толстой, и И.С.Тургенев, и А.С.Пушкин.

Проблема влияния искусства (литературы) на человека.

Тезисы

- Литература служит познанию мира и человека.
- Литература, отражая действительность, раскрывает красоту жизни, красоту человека.
- Через образ положительного или отрицательного героя автор осмысливает действительность.

Цитаты

- «Совестливость - вот чувство, которое обязана будоражить литература» (Н. Евдокимова).
- «Искусство призвано сохранять человеческое в человеке» (Ю.Бондарев).
- «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное» (Ф. Достоевский).

Литературные аргументы

Вступление

Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общеизвестно, что произведения Баха повышают и развивают интеллект. Музыка Бетховена пробуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива. Шуман помогает понять душу ребёнка.

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича имеет подзаголовок «Ленинградская». Но больше ей подходит название «Легендарная». Дело в том, что, когда фашисты осадили Ленинград, на жителей города огромное воздействие оказала 7-я симфония Дмитрия Шостаковича, которая, как свидетельствуют очевидцы, дала людям новые силы для борьбы с врагом.

IV. Экологические проблемы

Проблема пагубного влияния человека на природу

Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы.

(Как уберечь мир от экологической катастрофы?) Проблема уничтожения природных богатств.

Тезисы

- Необходимо бережно относиться к природе.
- Природа для человека одновременно и храм, и мастерская.
- Изучение природы приучает подчиняться ее законам.
- Человек, равнодушный к природе, обкрадывает, обедняет себя.
- Насилие над природой вызывает возмущение стихийных сил.

Цитаты

- Говорить сегодня об экологии - это, значит, говорить не об изменении жизни, а о её спасении (В.Распутин)
- Люди, которые не любят природы, - и не любят жизнь, оставаясь равнодушными к солнцу, синему небу, всей божественной красоте мироздания (Леонид Андреев).
- Человек должен уметь ценить природу... Относиться как к равному – разумно и вдохновенно (Чингиз Айтматов).
- Нет большего преступления, чем насилловать, уродовать, извращать природу. Природа – это мать, родившая, вскормившая, воспитавшая нас, и поэтому относиться к ней нужно, как к своей матери (Юрий Бондарев).
- Охранять природу – значит охранять Родину (Михаил Пришвин).

Литературные аргументы

Люди забывают о том, что природа - их родной и единственный дом, требующий бережного отношения к себе, что находит подтверждение в романе **И. С. Тургенева «Отцы и дети»**. Главный герой, Евгений Базаров, известен своей категоричной позицией: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Именно таким автор видит в нем «нового» человека: он равнодушен к накопленным предыдущими поколениями ценностям, живет настоящим и пользуется всем, что ему нужно, не задумываясь о том, к каким последствиям это может привести.

В. Распутин. Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Остров, на котором веками жили люди, хотят затопить. Рядом с проблемами экологии встают проблемы нравственного характера, исторической памяти.

М. Булгаков. **«Роковые яйца»**: профессор Персиков случайно вместо больших кур выводит гигантских гадов, которые грозят цивилизации.

«Собачье сердце». Профессор Преображенский пересаживает собаке Шарикку часть мозга человека, превращая вполне симпатичного пса в отвратительного Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Нельзя бездумно вмешиваться в природу!

Стругацкие «Пикник на обочине»
«Пикник. Представьте себе: лес, проселок, лужайка. С проселка на лужайку съезжает машина, из машины выгружаются молодые люди, бутылки, корзины с провизией, девушки, транзисторы, фото- и киноаппараты... Разжигается костер, ставятся палатки, включается музыка. А утром они уезжают. Звери, птицы и насекомые, которые всю ночь с ужасом наблюдали происходящее, выползают из своих убежищ. И что же они видят? На траву понатекло автола, пролит бензин, разбросаны негодные свечи и масляные фильтры... консервные банки, пустые бутылки, ...»

Ч. Айтматов в своей повести **«После сказки» («Белый пароход»)** показал губительность, безысходность пути, если человек губит природу. Она мстит вырождением, бездуховностью. Эту же тему продолжает писатель и в последующих своих произведениях: **«Буранный полустанок», «Плаха», «Тавро Кассандры»**. Особенно сильное ощущение производит роман **«Плаха»**. На примере волчьей семьи автор показывает гибель дикой природы от хозяйственной деятельности человека. Становится страшно, когда видишь, что при сравнении с человеком хищники выглядят более гуманными и «человечными», чем «венец творения». Так ради какого блага в будущем человек приносит на плаху своих детей?

Заключение

Когда мы разглядываем ночное небо, то пытаемся предположить, что в этой удивительно красивой бездне есть жизнь, подобная нашей. Да, наверняка есть. Но едва ли найдется еще одна такая планета, которую бы так варварски уничтожали ее самые разумные обитатели.

Проблема благотворного влияния природы на человека (Почему не каждый человек воспринимает красоту природы?)

Тезисы

- Человек и природа – единое целое. Все мы – порождение природы, ее часть.
- Окружающая природа может изменить человека, сделать его счастливым.

- Человечество тратит миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также окружающую нас природу (Д.Лихачёв).

Цитаты

- Ты раскрой мне, природа, объятья,
- Чтоб я слился с красою твоей (И.А. Бунин).
- Природа – единое чудо и целый мир чудес... Чем была бы природа без нас, - чем были бы мы без природы? И то и другое невысказано!.. (И.С. Тургенев).

Литературные аргументы

Тесная эмоциональная связь человека и природы прослеживается повести **Лермонтова «Герой нашего времени»**. События жизни главного персонажа, Григория Печорина, сопровождаются изменением состояния природы сообразно переменам его настроения. Так, рассматривая сцену дуэли, очевидна градация состояний окружающего мира и чувств Печорина. Если перед дуэлью небо кажется ему «свежим и голубым», а солнце «ярко сияющим» то после дуэли, смотря на труп Грушницкого, небесное светило казалось Григорию «тусклым», а лучи его «не грели». Природа не только переживания героев, но и является одним из действующих лиц. Гроза становится причиной длительного свидания Печорина и Веры, а в одной из записей дневника, предшествующих встречи с княжной Мери, Григорий отмечает, что «воздух Кисловодска так и располагает к любви».

Обращаясь к классической литературе, хотелось бы привести в примере роман-антиутопию **Е.Замятина «Мы»**. Отказываясь от естественного начала, жители Единого государства становятся нумерами, чья жизнь определена рамками Часовой Скрижали. Красоты родной природы заменены идеально пропорциональными стеклянными сооружениями, а любовь возможна лишь при наличии розовой карточки. Главный герой, Д-503, обречен на математически выверенное счастье, которое обретается, однако, после удаления фантазии. Как мне кажется, подобной аллегорией Замятин пытался выразить неразрывность связи природы и человека.

В рассказе **«Бежин луг»** природа для **Тургенева** двулика: она дает отраду тишины, просветления, чистоту, но она же заставляет человека чувствовать себя бесконечно малым перед ее простором, беспомощным перед ее таинственными силами.

Ивана Сергеевича Тургенева по праву называют певцом русской природы. Тургенев был сторонником «тайной психологии», раскрывая движение души своих героев с помощью пейзажа. В рассказе «Бежин луг» природа показана прежде всего как условие жизни крестьянских мальчиков, рано приобщающихся к сельскохозяйственному труду. Было бы фальшиво, да и невозможно, изображая детей в ночном, не показывать природу.

В произведении **«Кладовая солнца»** объединены правда и сказка. Пришвин высказал в нем свои сокровенные мысли о взаимоотношениях человека и природы: «Мы хозяева нашей природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни». **Пришвин** видит реальность, ее темные и светлые стороны, но наполняет ее новым смыслом и доносит до нас свои убеждения о возможности жить прекрасно.

В **«Царь-рыбе» Виктор Астафьев** пишет о животворящем начале соединения человека и природы. Отношения человека и природы, по мысли Астафьева, должны строиться на принципах гармонии. Попытки «покорения» природы способны привести к гибели всего. Природа может отомстить. О справедливом возмездии взывает Царь-рыба, израненная человеком.

И. А. Бунин. Стихотворение «Вечер».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (при виде зазеленевшего старого дуба князь Андрей обретает веру в возможность счастья).

А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным.

Тезисы

- Животные отнюдь не низшие создания. У них тоже есть душа, как и у людей. Человек — просто иная форма существования.
- Человек — аристократ среди животных.

- Мы относимся к животным свысока, полагая, что их судьба достойна сожаления
- И у людей, и у собак одно желание — быть любимыми.
- Жестокое обращение с животными есть только первый опыт для такого же обращения с людьми.

Цитаты

- И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.
(С.Есенин)
- Не царь природы человек,
Не царь, а сын.
(Е. Исаев)
- «Боль есть боль, и предотвращение ненужного страдания не становится менее важным только из-за того, что существо, которое страдает, не является представителем нашего собственного вида» (Питер Сингер).
- «Все ваши аксессуары из кожи и меха других существ просто кричат о вашей недалекости, убогости и полном отсутствии любящего и доброго сердца» (Станислав Заборовский).
- «Если у животного вообще есть какие-нибудь права, то у него наверняка есть право не быть съеденным» (Гэри Франиконэ).
- «Мы не можем увидеть настоящую жизнь зверя в клетке, только тень его прежней красоты» (Джулия Аллен Филд)
- «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными» (Артур Шопенгауэр).
- У кошки четыре ноги,
Позади у неё длинный хвост.
Но трогать ее не могли
За ее малый рост, малый рост.
(Республика ШКИД)

Литературные аргументы

В романе **Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»** Егор Полушкин едва не погибает от рук браконьеров. Защита природы стала для этого простого человека призванием и смыслом жизни.

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо». Это грустная история о преданной хозяину собаке. Во время своих скитаний Бим встречает множество людей — добрых и злых, старых и молодых. Заканчивается история очень печально, но заставляет задуматься о многом. Бим — самый умный, самый преданный! Недаром ему в Воронеже поставлен памятник — памятник самой «человечной» собаке на свете.

С. Есенин «Песнь о собаке».

Л. Андреев «Кусака».

И.С. Тургенев «Муму».

Егор Исаев «Убил охотник журавля».

IV. Национальные проблемы

Проблема единства, братства всех народов и их культур

Тезисы

Цитаты

Литературные аргументы

Проблема национальной вражды особенно остро поставлена в повести **А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»**. Автор показывает нам трагические события 40-х годов XX века, связанные с переселением детских домов на Кавказ, на территории, «освобожденные» от местных

жителей – чеченцев. Мечь людей, насильственно выселенных с земли их предков, обрушивается на ни в чём не повинных людей, в том числе на детей. Мы видим, как зверское убийство разлучает братьев-близнецов Сашку и Кольку Кузьменышей. Символично, что в конце повести Колька называет родным братом чеченского мальчика Алхузура. Так автор убеждает нас в том, все народы – братья, что гуманное человеческое начало сильнее зла, что власть, разжигающая национальную рознь, совершает преступление против человечности и человечества.

Проблема обострения межнациональных отношений (проблема национальной нетерпимости, проблема преступлений на национальной почве).

Тезисы

Цитаты

Литературные аргументы

Проблема национальной вражды особенно остро поставлена в повести **А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»**. Автор показывает нам трагические события 40-х годов XX века, связанные с переселением детских домов на Кавказ, на территории, «освобожденные» от местных жителей – чеченцев. Мечь людей, насильственно выселенных с земли их предков, обрушивается на ни в чём не повинных людей, в том числе на детей. Мы видим, как зверское убийство разлучает братьев-близнецов Сашку и Кольку Кузьменышей. Символично, что в конце повести Колька называет родным братом чеченского мальчика Алхузура. Так автор убеждает нас в том, все народы – братья, что гуманное человеческое начало сильнее зла, что власть, разжигающая национальную рознь, совершает преступление против человечности и человечества.

Дж. Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме».

Проблема ответственности писателя за судьбу страны

Тезисы

- Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (К. Паустовский)

Цитаты

Литературные аргументы

Повесть И. Бунина «Деревня» обрывается на высокой ноте близости катастрофы, сыплет снег, впереди ничего не видно, чудится колокольный звон, то ли свадебный, то ли погребальный. Да, Россия – деревня, и неизвестно, что ждёт её впереди. Но есть надежда на спасение России, потому что есть странники с богомолья, потому что есть девственный лес и чистое небо, есть красота и любовь.

А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля».

М. Лермонтов. Стихотворение «Родина».

А. Блок. Стихотворение «Россия».

Проблема будущего России.

Тезисы

Цитаты

- «Русь, куда ж несешься ты?» (Н.В. Гоголь).
- Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слезы первые любви!
(А. Блок «Родина»).
- Я — твой, Россия, твой по роду!
Мой предок вёл соху в полях.
Люблю твой мир, твою природу,
Твоих творящих сил размах!
(В.Я. Брюсов).
- Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.
(Ф.И. Тютчев).

Литературные аргументы

Н.В. Гоголь в лирическом отступлении поэмы «**Мёртвые души**» сравнивает Россию с «бойкой необгонимой» птицей-тройкой, летящей по воздуху среди других народов и государств. «Русь, куда ж несёшься ты?» – спрашивает он. Но ответа на вопрос у автора нет.

К проблеме будущего России в 20-е годы XX века обратился **Е. Замятин** в романе-антиутопии «**Мы**». Создавая модель идеального государства, где найдена долгожданная гармония общественного и личного, автор предупреждал об опасности обезличивания, утрате живой души и превращении человека в безликую массу «нумеров».

Поэт **Эдуард Асадов** в стихотворении «**Россия начиналась не с меча**» пишет:

Встаёт заря, светла и горяча.
И будет так вовеки нерушимо.
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима!

Он уверен, что Россию ждёт великое будущее, и ничто не сможет ей помешать.

Проблема патриотизма. Проблема стойкости духа, мужества и героизма в трагические моменты истории страны.

Тезисы

- Скрытая теплота патриотизма состоит в любви к своему дому, к своим родным и близким.
- Люби, цени и защищай свою отчизну.
- Любовь к родине проявляется не в громких словах, а в бережном отношении к тому, что тебя окружает.
- Каждый из нас - живая частица реки времени, которая из прошлого течет в будущее/

Цитаты

- Мужество есть великое свойство души (Н.М. Карамзин).
- «Нравственная обязанность настоящего патриота – служить народу в человечестве, а человечеству в народе» (Владимир Соловьев).
- Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война...
(В.И. Лебедев-Кумач).
- Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
(Ю. Друнина «Зинка»).

Литературные аргументы

Главный герой рассказа «**Судьба человека**» **М. Шолохова**, Андрей Соколов, воевал за спасение своей Родины и всего человечества от фашизма, теряя родных и товарищей. Он перенес тяжелейшие испытания на фронте. На героя обрушились известия о трагической гибели жены, двух дочерей, сына. Но Андрей Соколов – русский солдат несгибаемой воли, вытерпевший все! Он нашел в себе силы, чтобы совершить не только военный, но и нравственный подвиг, усыновив мальчика, у которого война отобрала родителей. Солдат в страшных условиях войны, под натиском вражеской силы остался человеком и не сломался. В этом и заключается настоящий

подвиг. Только благодаря таким людям наша страна одержала победу в очень нелегкой борьбе с фашизмом.

Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак и старшина Васков, главные герои повести **Б. Васильева «А зори здесь тихие...»**, проявили настоящее мужество, героизм, нравственную выдержку, сражаясь за Родину. Они не раз могли сохранить себе жизнь, нужно было лишь чуть-чуть отступить от собственной совести. Однако герои были уверены: нельзя отступать, нужно бороться до конца: «Не отдавать немцу ни клочка ... Как ни тяжело, как ни безнадежно — держать...». Это слова истинного патриота. Все персонажи повести показаны действующими, борющимися, гибнущими во имя спасения Родины. Именно такие люди выковывали победу нашей страны в тылу, сопротивлялись захватчикам в плену и в оккупации, воевали на фронте.

Всем известно бессмертное произведение **Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»**. В основе драматической истории – реальные факты биографии летчика- истребителя Алексея Мересьева. Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробирался по застепенным лесам, пока не попал к партизанам. Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера и пополняет счет воздушных побед над врагом.

Н. Толстой. «Война и мир». Одна из центральных проблем романа – истинный и ложный патриотизм. Любимые герои Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, они во имя её совершают поступки: Наташа Ростова, не раздумывая, уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, Князь Андрей Болконский получает смертельное ранение на Бородинском поле. Подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые в минуту смертельной опасности отдают жизнь за Родину.

В повести **«Сотников» В.Быкова**, рассказывается, о двух партизанах, которые попадают в плен к немцам во время второй мировой войны. Один из партизан предаёт родину и соглашается сотрудничать с немцами. Второй же партизан, Сотников, отказывается предавать родину и выбирает смерть. В этом рассказе Сотников показан настоящим патриотом, который не смог предать родную страну, даже под страхом смерти.

Ю. Бондарев. «Горячий снег» (батарея лейтенанта Кузнецова).

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

А. Ахматова. Стихотворение **«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»**

В годы Великой Отечественной войны было написано немало лирических и лиро-эпических поэм. Наиболее значительным произведением военных лет по праву стала «Книга про бойца» **А. Твардовского «Василий Теркин»**. Эту книгу можно назвать поэтической энциклопедией Отечественной войны. Она выделяется особой полнотой и вместе с тем глубиной изображения народно-освободительной борьбы. Бедствия и страдания, подвиги и окопный быт достоверно изображены. Сложная внутренняя жизнь, помыслы и раздумья, чувства и переживания героя поэмы Василия Теркина, «русского труженика-солдата», олицетворяют собой весь народ.

Темой любви к родине пронизано творчество **С.Есенина**: «Но более всего Любовь к родному краю Меня томила, мучила и жгла». Всей душой желая помочь Отчизне в тяжелое время, поэт пишет поэму «Русь», в которой слышится глас народного гнева. Есенин полностью раскрывает тему любви к Отчизне: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою»».

Лирика **А.Блока** наполнена совершенно особенной любовью к России. Он говорил о своей родине с бесконечной нежностью, его стихотворения полны искренней надежды, что его судьба и судьба России неразделимы: «Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, твои мне песни ветровые, как слезы первые любви!..».

М. Шолохов «Они сражались за Родину».

С. Есенин. Стихотворение **«Гой ты, Русь, моя родная...»**

V. Социальные проблемы

Проблема наркомании.

Тезисы

- С помощью наркотиков вы можете пережить все, но ничего не поймете.

Цитаты

- «У наркомана нет праздников или выходных» (Майкл Слэйд)
- «Наркотики хороши, чтобы убежать от реальности, но реальность так богата, зачем от нее убегать?» (Чаплин Джеральдина)

Литературные аргументы

В рассказе **М. Булгакова «Морфий»** впервые запечатлен процесс деформации сознания наркомана. Герой - врач по профессии - впервые использует морфий как болеутоляющее средство. Но начинает регулярно принимать его как средство, спасающее от тоски по любимой женщине, от тоски пребывания в деревенской глуши. Морфий очень быстро «приручает» героя, доставляя ему редкостные минуты счастья и непереносимые страдания. Автор показывает все стадии распада личности, когда раздражение сменяется страхом, тоской и чувством ужаса. Герой (как и автор) убежден, что наркотическая зависимость - это болезнь, которую надо лечить. Наркотики - разрушительная сила, победить которую может только человек с сильной волей.

Героиня рассказа **Л. Петрушевской «Глюк»**, получив, подобно старику из сказки о рыбаке и рыбке, возможность загадать три желания, в первую очередь, просит все земные блага и удовольствия. Вместе с одноклассниками она оказывается в шикарном доме, где есть всё, что ни пожелаешь, даже наркотики. Сначала героиня чувствует себя «не хуже королевы», но вскоре блаженство сменяется страхом. Она видит всё происходящее, словно в страшном сне. Уже нет дома, только обгоревшие останки двадцати пяти подростков. И последнее желание, «чтобы все спаслись», чтобы прекратился этот кошмар. Кошмар отступил, все друзья живы, но оптимистическим финал рассказа не назовёшь, потому что по-прежнему в косметичке героини лежит «таблетка с дискотеки», потому что последние слова рассказа: «Ничего не кончилось. ...»

В романе **«Плаха» Ч. Айтматова** показывается судьба совсем еще юного, пугливого и добродушного Ленки, судьба двадцатилетнего, смыленного от природы Петрухи. Но эти люди уже «озлоблены на мир», и у них одна цель в жизни: собрать побольше анаши и получить за нее большие деньги. У анашистов существует такой закон, который гласит о беспрекословном служении «хозяину предприятия». Главарь анашистов Гришан благоденствует за счет тех людей, которые уже втянулись в наркотики и душа которых омертвела. Гришан пользуется этим, но сам, как показывает нам автор, наркотики не употребляет. Под образом Ленки подразумеваются те молодые люди, которые уже втянулись в наркотики, а под образом Гришана те, которые сталкивают молодое поколение с пути истинного и тем самым наживаются на их горе. В какой-то мере общество виновно в том, что человек становится наркоманом, но по большей части все зависит от человека, от его внутреннего мира.

Л. Петрушевская «Бацилла».

Проблема здорового образа жизни.

Тезисы

- Здоровье – состояние ответственности за судьбу свою и ближних.

Цитаты

- «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А.П. Чехов).
- «Моя святая святых - это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались. Вот программа, которой я держался бы, если бы был большим художником» (А.П. Чехов).
- «Мне хочется вам сказать, что здоровье человека не в сердце, не в почках, не в корнях, не в листе или спине. Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него все это тоже здорово... Но самая суть чисто человеческого здоровья это, когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне хорошо— то должно быть и всем хорошо. Если поблизости нет человека, чтобы вместе порадоваться, то один пишет другому письмо или поет ему песенку. Так здоровый человек встречает весну, хотя пусть он на костылях или ему много лет, и за молодым бежать он не может. Это нужно понять

молодым, что при утрате чего-нибудь внешнего в человеческом здоровье образуется внутри его какая-то замена, и часто замена эта ведет его к такому лучшему, что о старом он не горюет и молодым не завидует» (М.М.Пришвин).

- «Болезнь отступит перед гордым, перед бесстрашным, непокорным» (Ибн-Сина).
- С гимнастикой дружи, всегда веселым будь,
и проживешь сто лет, а может быть, и боле.
Микстуры, порошки к здоровью ложный путь.
Природою лечись в саду и в чистом поле.

(Ибн-Сина).

Литературные аргументы

На протяжении 5-8 классов мы изучаем жизнь и творчество **Л. Н. Толстого**. Писатель даже в 82 года каждый день делал гимнастику, ездил верхом на лошади ежедневно до 20 километров, зимой катался на коньках, в 70 лет обгонял на льду молодёжь. В 65 лет научился ездить на велосипеде. Примером своей жизни Толстой утверждал культ здоровой трудовой жизни. Его отказ от вредных привычек носил принципиальный характер. Первую часть жизни он посвящал физическим упражнениям и зарядке. Его зарядка больше напоминала тренировку спортсмена и продолжалась не меньше часа. Зарядку сменяла прогулка, неизменная в любое время года: пешая - когда расстояние в пять – шесть километров покрывалась быстрыми толстовскими шагами или верхом на лошади. Утро продолжал полезный физический труд. Толстой был убеждён, что труд – самая важная нравственная обязанность человека. Полезный физический труд сменялся трудом творческим.

Заходишь в музей **Льва Толстого** в Москве и понимаешь, что здесь жил человек строгих правил. В столовой среди приборов две супницы: одна специально для писателя-вегетарианца. Комната Льва Николаевича похожа на келью: низкие потолки, диван, покрытый солдатским сукном, – здесь всё говорит об аскетическом образе жизни хозяина. Чуть дальше – велосипед Толстого, писатель освоил в 67 лет! Многие ли знают, что Лев Толстой совершал велосипедные поездки из Москвы и Ясной Поляны в Тулу. Привычку к здоровому образу жизни писатель подарил многим своим героям. Достаточно вспомнить князя Николая Андреевича Болконского, жившего по строгому распорядку дня, чинно совершавшего пешие прогулки по аллеям парка в Лысых горах.

Во что может превратиться человек, потерявший волю к активной жизни, понимаешь, читая рассказ **Чехова «Ионыч»**.

Проблема влияния современного телевидения на молодое поколение (Как влияет телевидение на человека?)

Тезисы

Цитаты

Литературные аргументы

Проблема «компьютерной болезни».

Тезисы

Цитаты

- В пиджаках цвета обоев
Ходит племя дисплейбоев.
А. Вознесенский

Литературные аргументы

Януш Вишневский «Одиночество в сети».

Марина и Сергей Дяченко «Цифровой».

Сергей Лукьяненко «Лабиринт отражений. Фальшивые зеркала. Прозрачные витражи».

Проблема падения интереса к чтению

Какова роль книги в жизни человека? Проблема выбора книг для чтения. Почему молодежь стала меньше читать?

Тезисы

- Книги — это инструмент насаждения мудрости.
- Самая новая и самая самобытная книга та, которая заставляет любить старые истины.
- Творец книги — автор, творец ее судьбы — общество.
- Величайшее сокровище — хорошая библиотека.

Цитаты

- «Мир книги - это мир настоящего чуда» (Л.Леонов).
- «Хорошая книга - просто праздник» (М. Горький).
- «Чтение – вот лучшее учение» (А.С. Пушкин).
- «Литература – это совесть общества, его душа» (Д.С. Лихачев).
- «Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пикквика и вызубрить монолог из «Фауста»... Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час» (А.П. Чехов)
- - Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.
- (Грибоедов А. С.)
- «Видеть прекрасно изданную пустую книгу так же неприятно, как видеть пустого человека, пользующегося всеми материальными благами жизни» (Белинский В. Г.)
- «Книги изречений... не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают ее» (Толстой Л. Н)
- Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются — и старые, и малые. (Белинский В. Г.)
- «Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству» (Горький М.)

Литературные аргументы

Каков смысл сцены с чтением Евангелия в романе **Достоевского «Преступление и наказание»**? Дело не в книге, которую Раскольников так ни разу и не раскрыл, но мысль промелькнула в нем: «Разве не могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями?» Мысли Сонечки, подкрепленные чтением этой книги, - органичны: «Переступить себя можно, а чужую жизнь нельзя». Даже не прочитанные, а пропущенные через душу другого человека книги могут оказать сильное воздействие на чувства, взгляды.

Дом и город – традиционные составляющие **булгаковского** художественного мира в романе **«Белая Гвардия»**. Пространство романа – киевская квартира Турбиных. Мотивы уюта, одухотворенности, божественного тепла закрепляются предметами: скатерть, книга, очаг. Центр этого мира – книга Пушкина «Капитанская дочка»: наставление беречь честь и достоинство. Дом, семья, духовные ценности остаются для большинства писателей главной надеждой на возврат нормальной жизни, на сохранение культуры.

Татьяна (**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**) после отъезда Онегина, заходит в его кабинет, где о нем напоминает каждая мелочь. В результате знакомства с библиотекой Онегина, с пометками, делавшимися им на полях любимых книг, перед Татьяной раскрывается внутренний мир героя. Прикоснувшись к книгам, она коснулась души другого человека и поняла, что кроме любви есть и другие интересы и стремления. Пушкин показал как в Татьяне благодаря пылливому чтению происходит возрождение.

Возможный вариант вступления/заключения

Читая, мы путешествуем не по страницам, а по необъятным российским просторам. Отдыхаем душой в хлебосольной Обломовке, любимся тургеневскими дворянскими гнёздами, задыхаемся от жары вместе с Раскольниковым в Петербурге, странствуем в поисках счастья с Некрасовскими мужичками...

В литературе известны факты, как герои воспринимали, пропускали через себя, через свою душу прочитанные книги...

Наша русская литература – наша гордость: в ней запечатлены великие порывы духа. Мы входим в дивный мир литературы, как в сказочный храм, где ярко горят умы и сердца истинных художников. В храме, очищая свою душу, мы и в жизни встаем с коленей. Литература возвышает душу человека, создает гимн чувству, разуму.

VI. Культурологические проблемы

Проблема сохранения памятников культурного наследия прошлого. Проблема сохранения памятников старины и бережное отношение к ним

Тезисы

- Памятник усиливает оставленную человеком память.

Цитаты

Литературные аргументы

Вступление

Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда оставалась в центре общего внимания. В тяжелый постреволюционный период, когда смена политического строя сопровождалась ниспровержением прежних ценностей, русские интеллигенты делали всё возможное для спасения культурных реликвий. Например, академик Д.С. Лихачёв воспрепятствовал тому, чтобы Невский проспект был застроен типовыми многоэтажками. На средства российских кинематографов были отреставрированы усадьбы Кусково и Абрамцево. Забота о памятниках старины отличает и туляков: сохраняется облик исторического центра города, церкви, кремль. Завоеватели древности сжигали книги и разрушали памятники, чтобы лишить народ исторической памяти.

Проблема русского языка

(сохранения, засорения русского языка). Проблема утраты языковой культуры

Тезисы

- Язык живой как жизнь.
- Слово – это тоже дело.
- Язык нужно бережно хранить, как охраняют ценности.
- Борьба за язык есть борьба за культуру.
- Без слов нет мысли.
- «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности» (К. Паустовский).

Цитаты

- «Нет смысла писать концентрация, когда мы имеем свое хорошее слово – сгущение» (М. Горький)
- Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий (В.Г. Белинский).
- У языка есть хранитель надежный и верный; это – его же собственный и верный дух, гений (В.Г. Белинский).
- Язык есть исповедь народа, его душа и быт родной (П.А. Вяземский).
- Где не погибло слово, там и дело еще не погибло (А.И. Герцен).
- Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок: все зернисто, крупно, как жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи (Н.В. Гоголь).
- Бессмертие народа в языке (Ч.Т. Айтматов).
- Язык есть вековой труд целого поколения (В.И. Даль).
- Богатство языка есть поступок (Н.М. Карамзин).
- Слово есть поступок (Л.Н. Толстой).

- Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью (А.И. Куприн).

Литературные аргументы

В романе **Т. Толстой «Кысь»** люди настолько испортили русский язык, что в нем уже не узнать прежнюю певучесть, они «кидаются» словами, при этом произнося их отнюдь не правильно. После прочтения подобных книг хочется беречь и защищать наш язык от жаргона и сленга.

М. Зощенко. Рассказ «Обезьяний язык».

И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (отступление в конце главы V).

А. Ахматова. Стихотворение «Мужество».

В. И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка».

Вступление

Когда мы говорим о богатстве России, то прежде всего имеем в виду ее леса, реки, полезные ископаемые. При этом часто забываем о такой ценности страны, как язык, на котором говорит ее народ. Русский язык — один из самых богатых языков, давший в XIX веке лучшую в мире литературу. К сожалению, в наше время русский язык подвергается многим негативным изменениям и сегодня можно говорить о серьезной болезни языка.

Проблема восприятия искусства. Проблема духовности в искусстве. Проблема восприятия красоты. (Что такое истинная красота?)

Тезисы

Цитаты

Литературные аргументы

Статьи Д. Лихачева.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Роль искусства (средств массовой информации) в духовной жизни общества.

Проблема антикультуры

Тезисы

Цитаты

Литературные аргументы

М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Служащие МАССОЛИТА пишут плохие произведения и при этом обедают в ресторанах и имеют дачи. Ими восторгаются и их литературу почитают.

Проблема научного прогресса

Тезисы

- Познание мира ничем нельзя остановить.
- Научный прогресс не должен опережать нравственные возможности человека.
- Цель науки - сделать человека счастливым.
- Наука является прочной опорой в жизни.
- Невозможно остановить научно-технический прогресс.
- Человек и научный прогресс всегда находятся в состоянии борьбы.
- На ученых лежит огромная ответственность за последствия научных открытий.

Цитаты

- «Мы сели в самолет, но не знаем, куда он прилетит!» (Ю. Бондарев).
- Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни (А.С. Пушкин).
- Прогресс неизбежен, его нельзя отменить (А.Д. Сахаров).
- Кому нужен такой технический прогресс, который не делает человека добрее, сердечнее, благороднее (Юрий Бондарев).

Литературные аргументы

В повести **М. Булгакова «Собачье сердце»** доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет жажда познания, стремление изменить природу. Но порой прогресс оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» - это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.

В произведении русского советского писателя и драматурга **М.Булгакова. «Роковые яйца»** наиболее полно отражены последствия неосторожного отношения к силе науки. Гениальный и эксцентричный зоолог профессор Персиков случайно вместо больших кур выводит гигантских гадов, которые грозят цивилизации. Столицу, равно как и всю остальную страну, охватывает паника. Когда казалось, что спасения не будет, вдруг упал страшный по меркам августа мороз минус 18 градусов. И рептилии, не выдержав его, погибли.

В романе **«Мы» Евгения Ивановича Замятина** главный герой, Д-503, описывает свою жизнь в тоталитарном «Едином Государстве». Он с восторгом рассказывает об организации, основанной на математике, жизни общества. Автор в своем произведении предупреждает людей о пагубном влиянии научно-технического прогресса, о его худших сторонах, о том, что научно-технический прогресс уничтожит нравственность и человеческие чувства, так как они не поддаются научному анализу.

Заключение

«Мы сели в самолет, но не знаем, куда он прилетит!» - писал известный русский писатель Ю. Бондарев. В этих словах звучит предостережение, обращенное ко всему человечеству. Действительно, мы порой бываем очень беспечны, мы что-то делаем «садимся в самолет», не задумываясь о том, каковы будут последствия наших поспешных решений и бездумных действий. А последствия эти могут носить фатальный характер.